

కళికలు

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

గోపాలరెడ్డియం :
బోయి భీమన్న

KALIKALU—TELUGU
By B. GOPALA REDDI

ప్రథమ ముద్రణ
జనవరి 1989

No Copyright after 5 years

వెల : పది రూపాయలు

ప్రతులకు :

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500 001

ముద్రణ :

స్పెండర్స్

హైదరాబాదు-500 029

గ్రంథకర్త జీవన వివరాలు

జననము :

5 ఆగస్టు, 1907

బుచ్చిరెడ్డిపాలెం, నెల్లూరు జిల్లా.

తండ్రి - పట్టాభిరామిరెడ్డి

తల్లి - సీతమ్మ.

చదువు :

బుచ్చిరెడ్డిపాలెం, నెల్లూరు

ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల

(1921-24).

విశ్వభారతి, శాంతినికేతన్

(1924-27).

సమర పర్వము :

స్కార్పరుబడి వడులుట-జనవరి 1921.

జైలు శిక్షలు - ఆరు మారులు.

1930, 31, 32, 33 లోను,

1940, 41, 42, 43 లోను

కొంతకాలం జైలులో ఉండినారు. దాదాపు

4 సం॥లు జైలులో మకాం. ఎ.టి.సి. క్లాసుల

పై వీగా, డెన్మాగా.

ఉద్యోగ పర్వము :

మద్రాసులో 86 మాసాలు

కర్నూలులో 19 మాసాలు

(ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రిగా)

హైదరాబాదులో 16 మాసాలు

(ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రిగా)

కేంద్రమంత్రిగా 66 మాసాలు

ఉత్తరప్రదేశ్‌లో గవర్నరుగా 62 మాసాలు

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రో-ఛాన్సలర్‌గా-

జూన్ 1951 నుండి 72 మాసాలు

సాహిత్య పర్వము :

తెలుగు భాషాసమితి అధ్యక్షత 1948-56 వరకు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షత-

ఆగస్టు 57 నుండి డిసెంబరు 1982 వరకు

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ (రెండవ తరగతి)

జనవరి 78-జనవరి 88

జ్ఞానపీఠము 1963-71

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి పుస్తకాలు

ముక్తకాలు

1. ఆమె (1978)
2. ఆమె జాడలు (1981)
3. ఆమె నీడలు (1981)
4. ఆమె తళుకులు (1982)
5. ఆమె చెణుకులు (1983)
6. స్ఫులింగాలు-తుషారాలు (1984)
7. స్వప్నహారము
వీచికలతో సహా (1986)
8. దీపికలు (1988)
9. కళికలు (1989)

దీర్ఘ కవితలు

1. కాలవాహిని (1979)
2. సాహిత్య సుందరి (80)
3. ప్రసూన మంజరి (81)
4. పరిమళ తరంగాలు (82)
5. సాగర సమీరాలు (83)
6. మలయ మారుతాలు (85)
7. సౌరభ నీరాజనాలు (87)

రానున్నవి

1. గాలిబ్-ఇక్బాల్
2. ఫిర్యాదు-జవాబు (ఇక్బాల్)
3. ఇక్బాల్ ఇతర కవితలు
4. నా సొంతాలు - శశాంక రేఖలు
5. ,, గులాబి రేకులు

అంకితము

నన్ను అనురాగముతో ఆదరించు చుండిన స్వర్గస్తులగు ఆత్మీయులు

శ్రీ జక్కా బలరామరెడ్డి

శ్రీ జక్కా వెంకట శేషమ్మగార్లు

దివ్య స్మృతికి

నివేదన

బెంగాలీనుండి, ఉర్దూనుండి చేసిన అనువాదాలు కాక, నా గొంత రచనలను మూడు పాఠాలుగా అల్లుకొన్నాను. 1. ముక్తకాలు, 2. దీర్ఘ కవితలు, 3. భావ చిత్రాలు (sketches). దీర్ఘ కవితలను ఏడు సంపుటములలో ప్రచురించాను : 1. కాలవాహిని, 2. సాహిత్య సుందరి, 3. ప్రసూన మంజరి, 4. పరిమళ తరంగాలు, 5. సాగర సమీరాలు, 6. మలయ మారుతాలు, 7. సౌరభ నీరాజనాలు.

భావచిత్రాలను ప్రచురింపబోవుచున్నాను. 1. శశాంక రేఖలు 2. గులాబీ రేకులు. త్వరలో బయటకు రాగలవని ఆశ. నా పెద్ద పంట ముక్తకాలే! 'కళికలు' నా తుది ముక్తకాల సంపుటమేమో! 1-5 ఆమె పంచకము, 6. స్ఫులింగాలు-తుషారాలు (రెండు సంపుటముల ఒకే పుస్తకము) 7. స్వప్నహారము (స్వప్న ఉల్లేఖములు నేడు, వీచికలు), 8. దీపికలు 9. కళికలు.

స్వప్నహారములోని వీచికలతో సహా 1792 అని ముందే ప్రాసు కొన్నాను.

210 దీపికలలోని ముక్తకాలు

255 కళికలలోనివి

మొత్తము 2257 అయినవి.

'ఆమె'తో ఆరంభమైన ఈ ముక్తకాల పరంపర 2257 వరకు సాగునని కలలో కూడా ఊహించలేదు. 'ఆమె' ప్రేరణ ఇంతదూరము లాగింది, సాగింది. ఆ వ్యక్తికాని శక్తి ప్రభావము ప్రబలమైనదే. తెలుగులో ఇన్ని ముక్తకాలు మరెవ్వరూ వ్రాయలేదేమో! ఉప్పు ప్రక్షిప్తాలతో సహా, కర్పూరపు వేమన్న వ్రాసినాడేమో! ఏమైనా, ఇదొక సంతృప్తి. గర్వయుతమైన సాహసమే కావచ్చు!

ఇందులో ఏదై నా రుచో, రంగో, వాసనో ఉంటే, సహృదయులు సంతోషిస్తే నేను ఆనందపడుతాను. నా కృషి ఫలితము సార్థకమైనదని తలుస్తాను.

కోరగనే కాదనక, మిత్రులు కళాప్రపూర్ణ బోయి భీమన్న అస్వస్థులుగా ఉన్నా ముందుమాటలు వాసినందులకు నా కృతజ్ఞతలు, వందనాలు.

మకాం, మద్రాసు

20-12-1988

శాంతి నికేతన్, నెల్లూరు

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

గోపాలరెడ్డియం

డా. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు

ఆబాల వృద్ధ జన సారస్వత గోపాలుడు

సమగ్ర జీవిత సర్వస్వ భూపాలుడు

వశీకృత నవ భాషా కవి పండిత నృపాలుడు

అధునాతన వేద దర్శకుడు, ఋషి !

రమణీయ రసమంజరులుగా డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు తీర్చిదిద్దిన కవితా 'కళికలు' చూచి, స్పృశించి, స్పందించి, ఆనందించిన నేను ఆయనను సాక్షాత్కరించుకొన్న మూర్తిమంతత్వం ఇది.

గోపాలరెడ్డిగారి సాహితీ ప్రస్థానంలో ప్రధానమైన దశలు మూడు. 1. ఆంధ్రీకృత రవీంద్రం, 2. సాహిత్య అకాడమీ నేతృత్వం, 3. సఫలీకృత పూర్ణ ఋషీత్వం.

ఇంతవరకూ నాకు పరిచితులు మొదటి రెండు దశలలోని రెడ్డిగారే. ఇప్పుడు ఈ మూడోదశను దర్శిస్తున్నాను ఈ కళికలలో.

రెడ్డిగారి సాహితీ సృష్టి ఒక త్రివర్ణ చిత్రం అనుకొంటే, ఈ చిత్రం ఆకృతి ధరించిన కాన్వాస్ బహు విశాలమైన రాజకీయ రంగం. అది విశ్వ విశాలమైనట్టిది. జాతీయోద్యమంలో, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో యువ యోధుడుగా, రాజకీయ ఖైదీగా, స్వాతంత్ర్యానంతరం ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో మంత్రిగా, ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం (కర్నూలు)లో ముఖ్యమంత్రిగా, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మంత్రిగా, ఢిల్లీలో కేంద్రమంత్రిగా, ఉత్తరప్రదేశ్‌లో గవర్నరుగా-ఈ విధంగా గోపాలరెడ్డిగారి ప్రాభవం క్రమోన్నతిని పొందుతూ, త్రివిక్రమత్వాన్ని సంతరించుకొన్నట్టిది. ఉజ్వలమూ, సువిశాలమూ, విజయ పరంపరా భద్రమూ అయిన ఈ కాన్వాస్‌పై రెడ్డిగారు సాధించిన సాహితీ సృష్టి అద్వితీయమైనట్టిది, అనన్య సామాన్యమైనట్టిది.

ఇక్కడ గుర్తించవలసిన దేమిటంటే ఆయన కవితా రచనకు రాజకీయ రంగం ఒక కాన్వాస్ మాత్రమే. ఆయన సాహిత్య సృష్టికి అది సహకరించింది. అంతే !

కవి తిక్కన, ఖడ్గ తిక్కనలు కలసిన సమైక్య మూర్తిగా ఉపమించవచ్చు రెడ్డిగారిని. ఆయన పుట్టుకతోనే కవీ, యోధుడు. యోధుడుగా స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని, స్వతంత్ర భారతంలో వివిధ బాధ్యతలను నిర్వహించి, కవిగా సాహిత్యరంగాన్ని పరిపాలిస్తున్న సంకల్ప సిద్ధుడాయన.

చినికి చినికి గాలివాన పట్టిందనేది సామెత. సాహిత్య రంగంలో ఈ సామెతకు సజీవ రూపం గోపాలరెడ్డిగారు. ఆయన చిన్నప్పుడేమి వ్రాశారో తెలియదు. వ్రాసే వుండాలి. శాంతి నికేతనంలో విశ్వకవి రవీంద్రుని సాన్నిహిత్యం లభించిన తర్వాత వంగ భాషా మాతృకలనుంచి ఆంధ్రీకరణ మొదలయింది. ఈ సందర్భంలో రెడ్డిగారిని నన్నయగారితో పోల్చవచ్చు. నన్నయగారు సంస్కృత భారతాన్ని తెలుగు చేసినప్పుడు సంస్కృత పదాలను విచ్ఛలవిడిగా వాడాడు. అలానే గోపాలరెడ్డిగారు వంగభాషనుంచి రవీంద్ర సాహిత్యాన్ని తెలుగు చేసినప్పుడు వంగభాషా వైఖరిని తెలుగులో ప్రవేశ పెట్టారు. అదీ రెడ్డిగారిలోని ప్రతిభ !

ఇక్కడొక మాట చెప్పాలి. తెలుగులో సనాతన అమనాతన రచనలనుంచి ఏ ఒక్క వాక్యమైనా ఉదాహరించి అది ఎవరి రచనో చెప్పమంటే చెప్పటం కష్టమే. ఆధునికుల విషయంలో ఇది మరీ కష్టం. అయితే రెడ్డిగారి రచనలనుంచి ఏ ఒక్క వాక్యాన్ని తీసుకొన్నా అది రెడ్డిగారిదని సులువుగా చెప్పవచ్చు. అదీ ఆయన రచనా శిల్పంలో విశిష్టత. శైలే వ్యక్తిత్వ మంటారు. ఈ యుగంలో రెడ్డిగారిది అట్టి ప్రబల వ్యక్తిత్వం.

రవీంద్రుని తెలుగు అనువాదాలను చదువుతున్నప్పుడు రెడ్డిగారు సాక్షాత్తురవీంద్రుడి లాగే కనిపిస్తారు. ఒక విలక్షణమైన, విశిష్టమైన శైలి రెడ్డిగారిది. తెలుగులో చక్కని వచన కవితాశైలిని ఆవిష్కరించిన మొట్టమొదటి కవి రెడ్డిగారే అనవచ్చు.

సాహిత్యాధినేతగా సుమారు ఒక తరంపాటు అంటే 30 సంవత్సరాల పాటు ఆయన చేసిన కృషిని అభివర్ణించాలంటే ఆయనను భోజరాజుతోనూ, కృష్ణదేవరాయలతోనూ పోల్చవచ్చు.

“ఎనమండ్రే కృష్ణరా
యని కొల్వలో కవులు
అఖిల భారతము నీ
ఆస్థానమే నేడు
గోపాల రెడ్డిగణి ! సాహితీ
భూపాల దివ్యస్మణి !”

అంటూ నేను నా “మానవుని మరొక మజిలీ” గేయ నాటకాన్ని రెడ్డిగారికి అంకితమిస్తూ పేర్కొన్నాను. ఆ నాటి రాజ్యాలు పరిమిత దేశభాగాలు కలిగి నట్టివి. పూర్వకాలపు ఏ ఒక్క తెలుగురాజ్యం కంటే ఈనాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం పెద్దదీ, విశాలమైనట్టిదీ, చాల గొప్పదీ కూడా. అట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సాహిత్య అకాడమీ అధినేతగా రెడ్డిగారు చేసిన కృషి, ప్రోత్సహించిన కవి పండితుల దృష్ట్యా, నిర్మింపచేసిన సాహితీ సంపద దృష్ట్యా ఉన్నతోన్నత మైనట్టిదీ, ఉత్తమోత్తమ మైనట్టిదీ. అంతే కాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధినేతగా ఆయన మొత్తం భారత జాతీయ సారస్వత సామ్రాజ్యాన్నే పరిపాలించాడనవచ్చు. అనేక విధాల అది పరమ సత్యం.

రెడ్డిగారి సాహితీ ప్రస్థానంలో మూడవ దశ “ఆమె”తో ప్రారంభమయిం వనవచ్చు. మొదటి రెండు దశలలోనూ ఆయన చేసిన తపస్సు ఫలించి పరమ సంపూర్ణ సారస్వత మూర్తిగా ఆమె సాక్షాత్కరించింది. వాల్మీకి, వేమన్న మొదలైన సనాతన మహాకవులు ఆలస్యంగా వికసించిన కవితా పారిజాతాలే. ఆ పరసలో గోపాలరెడ్డిగారిని చేర్చవచ్చు.

వృద్ధాప్యంలో కవిత్వం వ్రాస్తున్నానంటారు రెడ్డిగారు. వృద్ధాప్యంలో వ్రాసిందే కవిత్వం అంటాను నేను. అందుకు వాల్మీకినీ, వేమననూ ఉదాహరిస్తాను. సంస్కృతంలో వాల్మీకి, తెలుగులో వేమన ఏ వయసులో సాహితీ సృష్టి చేశారో కొంచెం ఆలోచించి చూస్తే ఈ నాడు రెడ్డిగారు సృష్టిస్తున్నదే నిజమైన సారస్వతం అనడానికి అభ్యంతరం వుండనక్కరలేదు.

మహాభారతం వ్యాసుడి జీవిత చరిత్ర అయినట్టే “ఆమె” నుంచి ఆమె వేణీస్థగిత “కళికలు” దాకా రెడ్డిగారు వెలువరించిన కవితా వైభవాన్ని తిలకించినప్పుడు, ఈ వైభవమంతా రెడ్డిగారి జీవిత చరిత్రగానే భాసిస్తుంది. సాహిత్యం సమకాలీన సృజనగా వుండాలి. రెడ్డిగారి సమకాలీన దేశ పాత్రలు ఇవన్నీ. రెడ్డిగారి సమకాలీన దేశ పాత్రలే ఆయన జీవిత చరిత్ర. అదే ఈ సారస్వతం.

కవిగా ఆవిర్భవించిన తర్వాత రెడ్డిగారు వెలయిస్తున్న కవితల్ని నేను ఋక్కులతో పోలిస్తే ఎవరికీ అభ్యంతరం వుండకూడదు. కవి ఋషి. ఋషి వాక్కు ఋక్కు. గోపాలరెడ్డి గారు ఋషి. ఆయన రచనలు ఋక్కులు, వేదాలు.

వేద ఋక్కులు ఎలా వెలువడ్డాయో గమనిస్తే, ఈనాడు రెడ్డిగారు వెలయిస్తున్న కవితల్ని నిజంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు.

“విజ్ఞాన క్షితిజములు విస్తరిల్లుచున్నాయి
సమర పరికరాలు వినాశ తాండవము నల్పుచున్నాయి
మన్మథుడు పెరగక ఎదగక
వామసుడుగనే ఉన్నాడా?
ఇంకా పుష్పబాణుడు
పంచ కుసుమములతోనే తృప్తి పడతాడా?”

ఇది ఈ సంపుటిలో ఒక కళిక. దీన్ని చిత్రీకరిస్తే రెడ్డిగారి కవితా శైలిని, దృక్పథాన్ని కూడా పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవచ్చు. విజ్ఞానం ఎంత ప్రగతిని సాధించిందో మనందరకూ స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. అన్ని రంగాలలోనూ అపూర్వమైన పురోగమనాన్ని మానవుడు సాధిస్తే మన సాహిత్యంలో ప్రేమనాథుడైన మన్మథుడు ఇంకా పుష్పబాణుడుగానే వున్నాడు. వీమాత్రమూ పెరగలేదు. ఏ కొత్త ఆయుధాన్ని సంపాదించుకోలేదు. అంటే పురోగమిస్తున్న ఆధునిక సమాజానికి, ఎక్కడి దక్కడే పదిపున్న తెలుగు సాహిత్యానికి ఎంతటి అంతరం వున్నదో రెడ్డిగారు సూచిస్తున్నారు. ఈనాటి యువతీ యువకుల నవ నాగరకతకు సమానంగా నవ నవ శక్తిమంతాలైన నూతనాస్త్రాలను సృష్టించుకోలేని మన్మథుడు తన పాత భూవుటమ్ములు

పనిచేయక ఎంత గింజుకొని ఏం లాభం? ఈ వర్షనను అన్యాయదేశంగా ఒక్క సాహిత్యానికే కాక జాతి స్వభావకూ, దేశ బలహీనతకూ కూడా వర్తింప చేయవచ్చు కదా !

రెడ్డిగారి కవితాశైలిని కూడా ఈ కళికలో మనం గుర్తించవచ్చు. “విజ్ఞాన క్షితిజములు విస్తరిల్లుచున్నాయి” అంటా రాయన. గ్రాంథికమైతే “విస్తరిల్లుచున్నవి” అనాలి. వ్యావహారికమైతే “విస్తరిల్లుతున్నాయి” అనాలి. విస్తరిల్లుతున్నై” అని కూడా అనవచ్చు. అలాగే ఎందుకనాలి? అని ప్రశ్నిస్తారు రెడ్డిగారు. అదీ ఆయనలోని ప్రత్యేకత. ఇలానే ప్రతి కళికనూ విశ్లేషించవచ్చు.

“ఎర్రకోట జెండా
ఎన్ని కలల పంటో
ఎన్ని త్యాగాల ఫలితమో
ఎన్ని ఆకాంక్షల విజయమో ?”

జాతీయ ద్యమ చరిత్రనంతా నాలుగు చిన్న చరణాలలో ఎంత చక్కగా బిగించారో చూడండి.

“పొంగే పాలను
పట్టి ఉంచుకోలేదు పసిడి పాత్రయైనా
ఒలికి పోవడానికి
కులుకుచు వస్తాయి అంచులపైకి !”

“నా పల్లెరములో
ఆమె కర్పూరము వెలిగింది”

“తొలినాళ్ల తియ్యదనము
తోపించిందని అనుమానమా ?”

అంటారు మరోచోట. ఎలాంటి అనుమానం అక్కరలేదు. పైగా తియ్యదనము పెరిగింది. ఇలాంటి ఎన్ని కళికలనైనా గోపాలరెడ్డిగారు తమ సాహితీ పనంలో నిర్భయంగా పూయించవచ్చు. అసంఖ్యాకంగా చండలు గుచ్చి

తమ “ఆమె”ను అలంకరించవచ్చు. అట్టి రచనా సౌందర్యంకోసం
సహృదయ లోకం యావత్తూ ఎదురు చూస్తూనే వుంది.

“పుస్తకాలు వ్రాసేది మనబోటి వాళ్లే
దేవ సమానులు కాదు, దివ్య ప్రాణులు కాదు.”

“మన పూర్వులు చెప్పిన దంతా
కడపటి సత్యమా?
వారు తిని మిగిల్చినదానిని
మనము నెమరు వేస్తుండాలా?”

“అదే మారని, అన్నికాలాల సత్యమని
ఎందుకు తలవాలి?”

“మానవుడు పుట్టిన చాలా యుగాలకు
పుట్టాడు దేవుడు”

“సచిత్ర వారపత్రికలలో
పవిత్రలై న సీతా సావిత్రుల
బొమ్మ లుండవు”

“సంప్రదాయం కుంటుచూ
వెనుక బడుతుంటే
ఆధునికత ఎగురుచూ
ముందుకు నెట్టుకొని వస్తున్నది.”

“ఒకనాడు మనుధర్మ శాస్త్రాన్ని
తగులబెట్టింది పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ”

“విజ్ఞానయుగ వారసులు
నేటి విద్యార్థి బృందాలు”

“ఎందుకీ చెదలు తిన్న మతాలు?”

“త్యాగశీలుర సమాధులపై
కనక సింహాసనాలు చేరాయి”

“రేపు చేరగనే, పోవలసిన రేపులు వచ్చిస్తుంటాయి”

“సాహసవంతులే

కొత్త మాగాణముల దున్నగలరు”

“రాజకీయాల్లోకి రావడం

సేపాపతాకాన్ని చేబూని

అధికారాన్ని చేపట్టాలనే కదా !”

“మబ్బుల పీపుల మీద

ఎంత ఎండ కాస్తున్నదో”

ఈ విధంగా ఉదాహరిస్తూ ఎంతై నా వ్యాఖ్యానించవచ్చు. అది ముందు తరాల పండితులు చేయవలసినట్టిది. ఇవన్నీ వేదాలన్నాను కదా ! రెడ్డిగారి మనో భావ క్షేత్రాలనుంచి విచ్ఛలవిడిగా వుట్టుకొచ్చిన వేదా రివి. అసలు వేద స్వభావమే అంత. వీటిని విభజించడానికి ఎచరో ఆధునిక వేదవ్యాసుడు పూనుకోవలసి వుంది.

చివరగా ఇక్కడ రెడ్డిగారి ఒక వేదావీక్షును ఉదాహరిస్తున్నాను.

“ఆత్మానందముతో ఆమె సౌమస్వమును చూచే

రోజూ మొగ్గ అన్నాను

గులాబీ కళికయై, నిజసౌందర్యాన్ని, సుగంధాన్ని

సాయం సమయాల మాపి, సంతస చరచుగాత !”

“వర్తమానము ఆమెకు అన్నీ ప్రసాదించింది

చదువు, అందము, పదవి, సంతానము

భవిష్యత్తుకూడా ఆమెను అదే రీతి సంరక్షించుగాత

జీవిత సమరముతో

భవిష్యత్తే కపచమై కాపాడు గాత !”

బోయి భీమన్న

క లి క లు

1

ఎర్ర కోట జెండా
ఎన్ని కలల పంటో
ఎన్ని త్యాగాల ఫలితమో
ఎన్ని ఆకాంక్షల విజయమో ?

2

పూరికాని యజ్ఞాల ధూమమో
విచ్చని మొగ్గల పరిమళమో
అసమాప్త సమరాల కేతువో
ముందు తరాలను నడిపించే శంఖారావమో
రెపరెపలాడే ఆ త్రివర్ణ పతాకము !

3

చచ్చినా చావనిది
కీర్తి కాముకత -
బ్రతికి యున్నపుడే
కీర్తి సమాధికి
కలల పందిళ్ళను కట్టిస్తుంది !

4

మరచిన జావళీ వలె
మరవని పల్లవి వలె
మనస్సున నాటాయి
ఆమె వీడ్కోలు చిరునవ్వులు !

5

మరణించిన మనోహరి
చీరెకొంగు ముడిని
ఎందుకు విప్పతావు ?
ఏ రహస్యాన్ని పదిలపరచుకొన్నదో
ఏ జ్ఞాపకాన్ని దాచుకొన్నదో ?

6

పదవీ విరమణ చేసిన పాలకుని
వాగ్దానాలు ఎవరికి ఊరట కల్గిస్తాయి ?
ఎవరి సంకటాల కన్నీటిని తుడుస్తాయి ?

7

గాయపడిన నైనికుని
కొన ఊపిరి పలవరింతలు
ఎవరిని అదిరిస్తాయి ?
నక్కలు కూడ బెదరిపోవులే !

8

ఆరిన నిప్పు
కొలిమి తిత్తుల చప్పుడులకు
రేగదులే -
బూడిద మాత్రము
కంటినిండ పడుతుందిలే !

9

ముసలి గాయకుని
క్షీణ స్వరములో
రాగము పలికినా
తన్మయత్వ మధురిమ
మాసి పోయిందిలే !

10

సంగీతములో
రాగము ముసుగు తీసి
రంగప్రవేశము చేస్తుంది
తాళము ముసుగు తీయకనే
గజ్జెల రవళిని వినిపిస్తుంది.

11

ఎండిన ఆకుల మంటలు
చాలసేపు మన్నవులే !
గప్పున ఎగసి, చప్పున ఆరిపోతాయిలే !

12

కోరలు తీసిన నాగు
వడగ బాగానే విప్పుతుంది
వసలేని బునబునలు చేస్తూ
తల బాగానే ఆడిస్తుంది.

13

పొంగే పాలను
పట్టి ఉంచుకోలేదు వసిడి పాత్రయైనా
ఒలికి పోవడానికే
కులుకుచు వస్తాయి అంచులపైకి !

14

రాలిన రేకులు
గులాబీ పువ్వును జ్ఞప్తికి తెస్తాయి
తరుణ విలాసిని
కోమల హస్తములో శోభిల్లవు
రాలిన రేకుల పూర్వశోభలను
ఎందుకు స్మరిస్తూ భిన్నుడగుతావు ?

15

వసంతానికి వీడ్కోలు నిచ్చిన ఎండలు
మలయమారుతాల రానియ్యవులే
కోకిల పంచమస్వర కూజితాలను
మొన్నమొన్ననే మరచిపోయిందిలే !

16

వృద్ధ విహంగము
విను వీధులకు
ఎగిరి పోతుందని
భయపడ నక్కర లేదు.

17

వాడిన వకుళపు
వీడని వాసన
వస్త్రములలో దాగే ఉన్నది.

18

నా పశ్చెరములో
ఆమె కర్పూరము వెలిగింది;
లేత చీకట్లలో
చిరు వెలుగులు వెలిశాయి, మెరిశాయి !

19

నీ వొసగిన అమృతాన్ని
నా హేమపాత్రలో అందించాను
తొలినాళ్ల తియ్యదనము
లోపించిందని అనుమానమా ?

20

వికసించిన ప్రసూనము
క్రమేణ పరిమళించింది
దోరమగ్గి పండైనది
అనుదినము తీపి అధికమైనది.

21

అన్న మాటలు అర్థము కాలేదు
సంకేతాలుగానే మౌనము వహించాయి చాలా కాలము
వ్యాఖ్యానాలు వెలువడ్డాయి
తళతళలాడాయి ఆమె యువ విలాసాలు!

22

ఏరి కోసిన పువ్వులతో నింపింది
నా ఉత్తరీయాంచలమును
రిక్త కరములతో వెళ్లింది
సంధ్యాదేవి వలె
మాలగ కట్టి మెడలో వేయ మని అర్థమా ?
హర్ష సూచనములుగ
ఉంచుకొని వాసన చూడమని అర్థమా ?

23

వదలివేసిన రేవున
కూలిన మెట్లపై కూర్చుని
సంధ్యార్చన చేయుచున్నాడు యోగపుంగవుడు
నీరములపై దీపపు ప్రమిదను తేల్చుటకు
వచ్చినది విలాసిని
ముక్త కేశముల సౌరభ తమస్సులతో !

24

పూసిన గంధమును
గుర్తుపట్టినది రాధ
కృష్ణాష్టమి సంధ్యా నికుంజములలో
కృష్ణుడు మాటుననే దాగియుండెను
వాసన గుమగుమలు రాధను క్రమ్మివేయ
నలు దిక్కుల వెదకుచునే యుండెను.

25

కృష్ణుడు సహస్రసావధాని
ఎంతమంది గోపికలు కూడితే
అంత సంతోషము, ఉల్లాసము !
చతురోక్తుల నాడువాడు
సమస్యల పూరించువాడు
నిషిద్ధాక్షరముల నెపముతో
పెదవుల మూయువాడు
సంయుక్తాక్షరము లంటూ
కొగలించువాడు
బుజ్జగించుచు బుగ్గల తడుమువాడు
కవ్వించువాడు, కలతపెట్టువాడు
శృంగార హేలలతో అలరించువాడు !

26

నావ గమ్యస్థానము చేరి
లంగరు వేయు లోపల
పెక్కు రేవుల పలుకరించుచు పోతుంది
రాధ చుక్కాని పట్ట
తెడ్డులు విసరు వాడు కృష్ణుడు !

27

ధర్మార్థ కామ మోక్షములకు
సంకేత ధామము కృష్ణ నామధేయము
ధర్మాన్ని బోధించువాడు
అర్థానికై రాయబారముల జరుపువాడు
కామించి మోక్షము నిచ్చువాడు !

28

రాముడు చేసినటుల చేయండి
కృష్ణుడు చెప్పినటుల చేయం డని
ఊరకనే అన్నారా పెద్దలు ?
ఒకడు ఆచరణ శూరుడు
ఒకడు జ్ఞానోపదేశకుడు !

29

ఆచరణ లేని జ్ఞానము వ్యర్థము
జ్ఞానము లేని కార్యము శూన్యము
రెండింటి మేళవింపే రామ కృష్ణులు
వేదాంత సారమే రామకృష్ణులు !

30

రాధ గాలమునకు పడ్డ చేపా కృష్ణుడు ?
కృష్ణుని గాలమునకు పడ్డ చేపా రాధ ?
అనునది అనాదిగ వచ్చుచున్న ప్రశ్నే
శివుడు, విష్ణువు పూరించలేని సమస్య
వ్యాస వాల్మీకిలు పూర్తి చేయని శ్లోకపాదము !

31

విజ్ఞాన క్షితిజములు విస్తరిల్లుచున్నాయి
సమర పరికరాలు వినాశ తాండవము నల్పుచున్నాయి
మన్మథుడు పెరగక ఎదగక
వామనుడుగనే ఉన్నాడా ?
ఇంకా పుష్పబాణుడు
పంచ కుసుమములతోనే తృప్తిపడుతాడా ?

32

మన్మథుడు శివునిచే భస్మము
 చేయబడినవాడే కావచ్చును
 కుసుమశరుడే కావచ్చును
 అట్లని ప్రకృతి ఊరక ఉన్నదా ?
 ఎన్నడు ఎరుగని జనాభాను మోస్తున్నది ధరణి
 నేటి సంతానము
 నిన్న లెక్కలతో పోల్చుకొని
 హర్షముతో గంతు లిడుచున్నది
 మన్మథుని మించి ఏవో అదృశ్య శక్తులు
 మంత్రించి మైమరపించుచున్నవా ?
 సినిమాలా, టి. వి.లా ?
 కాలేజీలా, కచ్చేరీలా ?

33

ప్రకృతికి పెద్ద గడియారము సూర్యుడు
 ప్రౌద్ధును తెలిపేవాడు
 చీకట్లు, మబ్బులు క్రమ్మివేయవచ్చును
 నా చిన్ని గడియారాన్ని అవి ఏమీ చేయజాలవు !

34

బయట ప్రపంచములో
 ప్రమాదాలు పెద్దవానికే
 గ్రహణాలు సూర్య చంద్రులకే
 నక్షత్రాలకు కాదు;
 తుపాను భయాలు వృక్షాలకే
 తృణాలకు కాదు!

35

ఆరోగ్యము ఫర్వాలేదు
బండిని నెట్టుకొని వస్తున్నాను
అనేవాడు యార్లగడ్డ వెంకన్న చౌదరి
నెట్టుకొనే బండ్లకు అపాయము లేదు
వడిగా పరుగెత్తే బండ్లకే ప్రమాదము !

36

చిగురు టాకులలో దాగిన పువ్వు గుర్తులు తెలియవు
దాని సువాసన గుట్టు బయలుపెట్టింది
ప్రేమ రహస్యాలను
ఉత్తరము ప్రకటించివేసినది
అభిసార విలాసములను
కాలి జాడలు దండోరా వేశాయి !

37

కందకాలు. కావలా వారు
చుట్టూ ఉన్నా
అంతఃపురపు గుట్టులు బయటికి వస్తాయి
దాసీ జనాలె గుట్టుగా చెప్పేస్తారు.

38

స్వర్గకు అర్థాలు వేరు
పాదస్వర్గ భక్తిని తెలిపేది
కరస్వర్గ స్నేహాన్ని తెలిపేది
కపోలస్వర్గ వాత్సల్యాన్ని తెలిపేది
కేశస్వర్గ ఆగ్రహాన్ని తెలిపేది
అధరస్వర్గ ప్రేమను తెలిపేది
తనుస్వర్గ అన్నిటినీ తెలిపేది !

39

జ్ఞాపక ముంచుకొని
ఆలోచించి మాట్లాడేది మానవుడు
పాపాలు చేసేదీ మానవుడే
బట్టలు ధరించేదీ మానవుడే
మరేదీ ధరించని వస్త్రములను
మానవుడే ఎందుకు ధరిస్తాడు ?

40

మానవునిలో ప్రత్యేకతలు చాలా !
ఆ ప్రత్యేకతలతోనే
ముందు యుగాలకు వికసిస్తాడు
ఇక వెయ్యి సంవత్సరాలకు ఎట్లా ఉంటాడో
పది వేల ఏండ్లకు ఎట్లానో ?

41

బట్టలు లేకున్నా పక్షులకు ఈకె లున్నాయి
చెట్లకు ఆకు లున్నాయి
జంతువులకు దట్టమైన చర్మము ఉన్నది
ఏది చేసినా ప్రకృతి జాగ్రత్తగనే చేస్తుంది.

42

మూఢాచారాలను కప్పడానికి
పుస్తకాలు ఉన్నాయి
పుస్తకాలు మంచిని గాని చెడ్డను గాని
రుజువు చేసి ప్రమాణాల నిస్తాయి
పుస్తకాలు వ్రాసేది మనబోటి వాళ్ళే
దేవ సమానులు కాదు, దివ్య ప్రాణులు కాదు.

43

కాలధర్మాన్ని బట్టి
వారి వారి దృక్పథాలను బట్టి
రచించారు, ఎక్కించారు తాళపత్రాల్లోకి
సంస్కృతములోనే, చందస్సులోనే చెప్పారు
అదే మారని, అన్ని కాలాల సత్య మని
ఎందుకు తలవాలి ?

44

మన అనుభవాలు ఏమైనాయి ?
మన వివేకము మాయమైనదా ?
మన ఉపజ్ఞ ? లోక జ్ఞానమునకు విలువ లేదా?
అన్నిటిసీ సమన్వయించుకొని
మన ఆచరణను నిర్ణయించుకోవాలి !

45

మన పూర్వులు చెప్పిన దంతా
కడపటి సత్యమా ?
వారు తిని మిగిల్చిన దానిని
మనము నెమరువేస్తుండాలా ?
వారు పాడిన పాటలే భజన చేస్తూ
నిత్యస్తోత్రాలను పఠించాలా ?
మనకూ కొంత బుద్ధి ఉన్నది కదా !

46

పూర్వులు చూపిన మార్గాలు
ప్రయాణ సూచనలే
అనుసరించి ముందుకు పొమ్మని సంజ్ఞలు;
అవి ప్రయాణ కరగోడలు కావు.

47

కాలి జాడలు
ఎంత దూరము వెడతారో తెలిపేవి
ముందు ఎంత ప్రయాణ మున్నదో
తెలిపే దారి నాలుకలు కావు.

48

రాజ్యాంగ చట్టములో
ఉన్న అధికారాలను, లేని అధికారాలను
ప్రెసిడెంటు ఉపయోగించా లని
కోరుతారు ప్రతిపక్ష నాయకులు
వారి వారి ఆగ్రహాలను బట్టి -
అట్లాగే గవర్నరు వ్యవహరిస్తే ఊరుకుంటారా?

49

ప్రెసిడెంటు అధికారాలు విస్తరిస్తే
పార్లమెంటు అధికారాలు తగ్గిన వన్నమాటే!
ప్రజాస్వామ్యము కురుచబడినట్లే
సంపాదించుకొన్న ప్రజా రాజ్యము
అట్టి ఉద్దేశ్యముతోనేనా ?

50

ప్రజలు సంపాదించుకొన్న అధికారాలను
క్రొత్త వ్యాఖ్యానాల నిచ్చి, వెనుకకు లాగుట
అభ్యుదయ వాదులకు పాడియా ?
అల ఒకచోట లేస్తే నీరు
మరొకచోట తగ్గదా ?

51

రాజ్యాంగచట్టము మనము తయారు చేసికొన్నదే
నేటి భావాలను బట్టి, అనుభవాలను బట్టి
మార్పుకోవచ్చునని అందులోనే ఉన్నదే
క్రొత్త దైవాన్ని సృష్టించుకొని
దానికి బానిసలు కావాలా ?

52

జీవించియున్న మన కొరకా రాజ్యాంగ చట్టము
లేక చనిపోయిన మన పెద్దల కొరకా ?
మన తెలివి తేటలు మూటకట్టి
పెద్దల సమాధులలో పూడ్చిపెట్టాలనా ?

53

ఉన్న చట్టానికి వ్యాఖ్యానము
చెప్పే అధికారము కోర్టువారిదే
కోర్టు తీర్పులను సవరించే
అధికారము కలదు పార్లమెంటుకు
సవరింప బడనంతవరకు
చట్టము చట్టమే !
సవరణ జరిగిన విదవ సవరణే చట్టము
కోడలు వచ్చువరకు అత్తదే పెత్తనము
తర్వాత అత్త సర్దుకొని పోవాలి !
లేదా అప్పగించి పోవాలి !

54

మానవుడు పుట్టిన చాలా యుగాలకు
పుట్టాడు దేవుడు
మానవుడు పుట్టించిన చిత్రములలో
పెద్ద చిత్రమే దైవము !

55

కొన్ని మతాలలో దేవుడు లేడు
కొన్ని మతాలలో అతి వాస్తవము దైవము !
కమ్యూనిస్టు దేశాలలో దేవుని ప్రసక్తి తక్కువ
ఇస్లాం దేశాలలో దేవుని ప్రస్తుతి ఎక్కువ !

56

వేద కాలములో దేవుడు
ముసుగులోనే ఉన్నాడు
ఉపనిషత్తుల కాలములో
కొంత బయట పడ్డాడు
పురాణాలు దేవుని
ఉత్సవాలు జరిపాయి
క్రైస్తవ మతము, ఇస్లాం మతము
పదే పదే దేవుని కొలుస్తుంటాయి !

57

వర్తమానము ఆమెకు అన్నీ ప్రసాదించింది
చదువు, అందము, పదవి, సంతానము
భవిష్యత్తు కూడ ఆమెను అదే రీతి సంరక్షించుగాత !
జీవిత సమరములో
భవిష్యత్తే కవచమై కాపాడుగాత !

58

కుడి చేతిలో అన్నీ అమరాయి
వలసిన సమర సామగ్రి
ఎడమ చేతిలో శీలము, సౌజన్యము, నీతి
డాలు వలె ఉపకరించాలి
కుడిచేయి కొట్టేది, ఎడమచేయి కాపాడేది !

59

వయస్సు, సౌందర్యము, అధికారము
మనిషిని ఎట్లయినా మలచవచ్చు
కళంక రాహిత్యమై, ప్రశాంతి నొసగవచ్చు
తుపాను కరములలో పడి
తెరచాపల చింపుకొని
ఆందోళనా తరంగములపై
ఇటు నటు దౌర్లవచ్చును !

60

వ ర్తమాన దిగంతములు
ప్రభాత ప్రభా రంజితములై
భావి కాల మధ్యాహ్నదులు సంధ్యలు
ప్రచం డాతపములతోను
ధూళి దూసరిత ఉన్మత్త వాయువులతోను
భిన్నా భిన్నము కావచ్చును !

61

సీమంత సింధూరము వలె అరుణిమములై
శోభిల్లిన ఉదయాలు
సంధ్యాకాశమున హరి విల్లులతో
సప్తవర్ణ సంయోగములతో రాణించుగాత !

62

మంచు స్నానముతో తెల్లనైస తామర
జీవిత యానములో, దుమ్మువ్రాలని రేకుల విచ్చి
పూర్ణముగ వికసించి, పరిమళించి
ఆత్మసంతృప్తిని, ప్రజా గౌరవమును పొందునుగాత !

63

ఆత్మానందములో ఆమె సౌజన్యమును చూచి
రోజూ మొగ్గ అన్నాను
గులాబీ కళికయై, నిజ సౌందర్యాన్ని, సుగంధాన్ని
సాయం సమయాల చూపి, సంతస పరచు గాత!

64

ప్రొద్దుటి వాగ్దానము
కార్యాచరణ రూపమున సఫలమై
దినాంతమున సంపూర్ణతను పొందుగాత !
పిందె పండి తియ్యని పండు అగుగాత !
మబ్బలు లేని మునిమాపులో
కొండ చుక్క వలె రాణించు గాత !

65

ఆమె సుగుణ సంపదలే
బ్రతుకు దారి ప్రయాణములో
పెక్కు విపత్తుల సృష్టింపవచ్చును
ఆ చిక్కులనే మెట్లుగా చెక్కుకొని
ఎక్కవలసిన గుట్టలను దాటును గాత !

66

మంచికే పరీక్షలు
ఉన్నతాలకే పతనము
బంగారుకే పుటములు
సత్య హరిశ్చంద్రునికే విశ్వామిత్రుని పరీక్షలు !

67

చందన తరువునే నాగులు చుట్టేడి
ఉన్నత గిరి శిఖరాలనే హిమములు కప్పేడి
గట్టి ఇనుమునే కాల్చి సుత్తితో కొట్టేడి
శ్రీరామచంద్రునికే వన వాసాలు !

68

నవలాకారుడు మరణించెను
కడపటి అధ్యాయముల పూర్తిచేయకనే
ప్రచురణకర్తలు పూర్తిచేసి ప్రచురించారు
నవలాకారునికి ఉన్న పేరు పోయింది !

69

“దేశము అనేక క్లిష్టసమస్యలను ఎదుర్కొనుచుంటే
కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు
మద్యముమీదా, దేవదాసీలమీదా
చర్చిస్తున్నాయి” అన్నాడు
సి.ఆర్. రెడ్డి 37వ సంవత్సరములో చలోక్తిగ !

70

తీవ్రమైన సంఘర్షణతో
జరిగింది ఐదు దినాల క్రికెట్ మ్యాచ్
ఐదవ దినమున ఆఖరి వికెట్ పడలేదు
అశించిన విజయము ప్రాప్తికాలేదు

71

నీ వాసగిన అమృతాన్ని
నా హేమపాత్రలో అందిచ్చాను
తొలినాటి తీపి
లోపించిందని అనుమానమా ?

72

పెక్కుమందిని పెక్కు విధాల
అభిమానిస్తాము, గౌరవిస్తాము;
వాత్సల్య భావముతో చూస్తాము,
ప్రేమిస్తాము !
ఎదుటివారి మనోభావాలు
మనకు ఎరుకే ఉండవు
చీకటిలో గుడ్డివాని తడుముకోపడాలు !

73

అభిమానాలకు, అనురాగాలకు
అద్దాలు లేవు-ప్రతిరూపుల చూచుకొనుటకు;
ఒక వైపుననే ప్రయాణము
మరలి వచ్చుటకు వీలులేని ప్రయాణము !

74

జీవన ప్రయాణములో
అనేక సమరాలు జరుపుతూ పోతాము
కొట్టుతాము, దెబ్బలు తింటాము
పడుతాము, లేస్తాము !

75

దెబ్బలు తినేది
శత్రువుల చేతుల్లోనే కాదు
మన చేతులతోనే కొట్టుకుంటాము
మన కరవాలాలే గాయపరుస్తాయి
మన నాలుకలే గుండెను నొప్పిస్తాయి
తేలికగా అన్నమాటలు
పెద్ద బాధనే కల్గిస్తాయి !

76

వ్యర్థముగా మాట్లాడుతాము
సంబంధము లేని విషయాలే చర్చిస్తాము
ఇతరులను కొట్టుటే కాక
మన నెత్తిమీదే కొట్టుకొంటాము
హసిస్తూనే రక్తపానము చేస్తాము
ఇతరులదీ మనదీ కూడ!

77

విషానికి విరుగుడు లున్నాయి
శాపానికి తిరుగుడు లున్నాయి
శస్త్రాలను ఉపసంహరించుకోవచ్చు
అన్నమాటకు తిరుగు లేదన్నమాట !

78

చేసిన తప్పు చెప్పితే

పోతుం దంటారు

వలికిన తప్పు పశ్చాత్తాపముతో

పోతుందా ?

క్షమాపణ కోరుటతో పోతుందా ?

మాట తప్పు మరలా ఆడకుండుటచేతనే పోతుంది.

79

మనస్సు ఒక మర్కటము

వంచేంద్రియముల ద్వారా

దాని చేష్టల ప్రకటిస్తుంది

ఇకిలిస్తుంది, గోకుతుంది, రక్కుతుంది

గుర్రు మంటుంది, భయపెట్టుతుంది.

80

మనస్సు యజమాని

వంచేంద్రియాలు నౌకర్లు

మనస్సు కనబడదు

నౌకర్లే అన్నివనులు చేస్తుంటారు.

81

కాన్పించని దైవము

కాన్పించే ప్రకృతి

కాన్పించని మనస్సు

కాన్పించే ఇంద్రియాలు !

82

కాన్పించనిది సత్యము
కాన్పించేది మాయ
అంటారేమో వేదాంతులు
కాన్పించనిదే ఎక్కువ విలువ
కాన్పించేది చౌక బేరము !

83

పురములో అంతఃపురము
అందాల రాణులు కనబడరు
దాసదాసీలు తిరుగాడుచుంటారు
మూగ సైగలతో చిన్న మాటలతో
పనులు చేస్తూ ఉంటారు.

84

పుష్పము కాన్పిస్తుంది
పరిమళము దాగి యుంటుంది
మబ్బులు ఎగురుచూ ఉంటాయి
వాన చినుకులు దూకుచుంటాయి
పుట్టలలోని పురుగుల వలె !

85

విలువలేని రాళ్లు రప్పలు
కనిస్తాయి
విలువయైన బంగారు వెండి
తోతున దాగి యుంటాయి.
కనబడే అగ్ని పర్వతాలు
కనబడని వేడి లావాను ఉమిని వేస్తుంటాయి.

86

ప్రేక్షకులను ఆనంద పరచేవి
ఫిడేలు, మృదంగము
గాయకుని శ్రుతిలో నిలిపేది
తంబూరాల మార్పులేని నాదమే !

87

నచిత్ర వారపత్రికలలో
పచిత్రమైన సీతా సావిత్రుల
బొమ్మ లుండవు
తెరల తార లగు
తలోదరుల, తలిరుబోడుల
బొమ్మలతోనే నిండి ఉంటాయి !

88

సాధారణముగ చేయని పనులను
కొన్ని వేళల చేసి ఒప్పు అనివిస్తాము
కారు వెనుక సీటులో
ఇద్దరు ఆడవారు ఒక మగవాడు
కూర్చుంటే తప్పు లేదు గదా
అదే ఇంటి సోఫామీద తప్పు గదా !

89

రాజభవన్ డిన్నరులో
ఇద్దరు పరాయి పడతుల మధ్య
కూర్చుని మాట్లాడుచు నప్పుతుంటే
రాజమర్యాద గదా !
ఇంట్లో అట్లా నప్పుతుంటే
ఇల్లాలు ఊరుకుంటుందా ?

90

స్త్రీ పురుషుల సామీప్యాలు, సంభాషణలు
ఇంట్లో తప్పు;
అందరూ చూస్తున్న తావులలో
ఒప్పేటాదు; మర్యాద కూడ !

91

సంప్రదాయం కుంటుచూ
వెనుక బడుతుంటే
ఆధునికత ఎగురుచూ
ముందుకు నెట్టుకొని వస్తున్నది.

92

బాల విధవా వివాహాలకు
తిట్టిపోశారు వీరేశలింగాన్ని
విధవలకు మారు మనుషులు జరుగుతుంటే
ఏమంటారు మనుషు గారి శిష్యులు ?

93

ఒకనాడు మను ధర్మశాస్త్రాన్ని
తగులపెట్టింది పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ
రాజమండ్రి వీధులలో
ఈ నాడు ఎవడైనా అచ్చు వేస్తే
వెర్రె వెంగళప్ప అంటారు నవ యువకులు !

94

అప్పకవి, చిన్నయసూరి
ఇంకా బ్రతికి యున్నారా ?
సాహిత్య సభా మండపాలలో
ఆత్మహత్య చేసికోలేదా ?
లేక ఉరితీశారా ప్రజలు ?

95

దేశ దాస్యవిముక్తి ఎంత అవసరమో
సంఘ విముక్తి, భాషా విముక్తి
ఎక్కువ అవసరాలు;
అన్నిరకాల వెనుకబడిన తనాన్ని
పారత్రోలాలి !

96

వరదలు, కరువులు
దాగుడుమూత లాడుచున్నాయి
విచ్చలవిడిగ నీరు పొర్లడము
వశువులకు నీళ్లు లేకపోవడము
ఏమిటో ఈ వింత వైపరీత్యాలు?
ఏది ఎక్కువ ప్రజాపీడో పరీక్ష చేసికొంటాయా ?
రాహురేతువుల సరస, విరస క్రీడలా ?

97

నేటి యువ విద్యార్థులు
భావి సమాజపు వునాదులు
దేశ నిర్మాతలు, భాషా పరివర్ధకులు
భవిష్యత్తుకు కరదీపికలు !

98

జననీ జనకుల ఆకాంక్షా ధామాలు
న్వప్న పరిమాణాలు
నవీనత శంఖారావాలు
విజ్ఞానయుగ వారసులు
వేటి విద్యార్థి బృందాలు !

99

ముందు తరాలకు వేగుచుక్కలు
ఉదయ శుక్రతారలు
పాల ముంచినా, సీట ముంచినా
వారే బాధ్యత వహించేవారు
వారి శ్రేయస్సే దేశ శ్రేయస్సు!

100

భవిష్యత్తు దుర్గ రక్షకులు
నవయుగ వైతాళికులు
భావి సమాజ భాగ్య విధాతలు
మంగళ గాయకులు
విజయ పతాకా వాహకులు
ఆగామి స్రష్టలు !

101

20 వ శతాబ్దపు భుజాలమీద కూర్చొని
ముందు శతాబ్దాలను అన్వేషిస్తున్నారు
అకుంతిత దీక్ష, అపూర్వ ఉత్సాహము
వారి వీపుల తట్టి నడిపించు గాత!

102

రామనవమి నాడు అయోధ్యను చూచాను
కృష్ణాష్టమినాడు పుదురలో ఉన్నాను
బుద్ధుని లుంబిని చూచాను
క్రీస్తు పుట్టిన బెతల్ హాం దర్శించాను
80 సంవత్సరములు నాకు నిండిన యేడు
గాంధీజీ పుట్టిన పోర్ బందరు యాత్ర
పుట్టిన నాడు చేయాలని తలచాను.

103

ఈ ఏడు నా జీవితములో ముఖ్యమైనది
80 సంవత్సరములు నిండాలు
50 సంవత్సరాల పూర్వము మంత్రినైనాను
40 సంవత్సరాల స్వరాజ్యము చూచాను
10 సంవత్సరాలు సొంత సాహిత్యకృషి సలిపాను
పృథ్వి పటపృక్షము మాదిరి
నిడివగుచున్న జాడల గమనిస్తున్నాను

104

కవికి జరిగిన నన్మానాలు
వచ్చిన బహుమతులు
రానున్న, రావలసిన
బహుమతి సౌధ సోపానాలు!
పూసిన పూలు
వచ్చే పిందెలకు, పండ్లకు
పీఠికలు వ్రాస్తాయి !

105

‘ఏమి పుచ్చుకొంటారు?’ అన్నది ఆప్యాయముగ
‘ఏమీ వద్దమ్మా, మీరు పెంచుతున్న
తోటలోని పువ్వును ఇవ్వండి’ అన్నాను
కొత్తరకపు గులాబీ పువ్వును ఇస్తూ
‘మీరేమీ తీసుకోకుండా పోతే
మాకు తృప్తిగా ఉండదు’ అన్నది మరలా
‘తాగిందో తిన్నదో అదృశ్యమై పోతుంది
పువ్వు సాయంత్రము వరకు
నా చేతిలోనే ఉంటుంది.
దాని అందాన్ని చూస్తాను, వాసన పీలుస్తాను
అది మీ ఆప్యాయత చిహ్నమే గదా !’

106

‘వంచ అంచు నేలవై జీరాడుచున్నది
జాగ్రత్త, పడతారు సుమా!’ అన్నది
‘పడవలనియుంటే, ఇక్కడే పడితే మంచిది గదా!
రోడ్డులో పడితే ప్రమాదము
ఇక్కడ మీరు చికిత్స చేస్తారు
అవసరమైతే మీ కారులోనే
ఆసుపత్రికి పంపిస్తారు!’

107

కవులు వాడిన ప్రసిద్ధ అనత్యాలు
కవి సమయాలు
అవే కవి సందర్భాలు
‘అడవే ముఝూరి’ అంటారు కవులు
ఆడ సెమలి అడడు
కవితర్జములో ఆడుతుంది
కవి సమయములో ఆడుతుంది !

108

పెద్దవులినె అరణ్యములో చూస్తే
అదిరిపోతాము
జూలో చూస్తే దయ వుట్టుతుంది
సర్కస్‌లో చూస్తే జాలివేస్తుంది !

109

ప్రధానమంత్రిని అనుసరించే
ముఖ్యమంత్రిని చూస్తూంటే
వింతగా ఉంటుంది.
చీకాకు పడుతాడు, కోప్పడుతాడు
నీవు నీవు అనుకొంటారు;
ఈయనా, ఆయనా కాంగ్రెసు మంత్రులే!

110

‘పూల దండ లన్నీ
ప్రధాని మెడలోనేనా?
వీరందరూ నన్ను ఎన్నుకొంటారే!
రాష్ట్రములో నేను పాలన చేస్తున్నానే!’
అని స్వగతంలో అనుకొంటాడు.

111

ప్రధాని రాష్ట్రము వీడిన తర్వాత
అణచుకొన్న ఆవేశాలు
పైకి ఎగురుతాయి
పత్రికా గోష్ఠిలో
‘ప్రధాని పర్యటనలు
రాజకీయ భావ ప్రేరితాలు’
అని కనుబొమలు చిట్టించి అంటాడు.

112

వచన కవిత్వం చదువుతూ
'కవిత వచనము మాదిరి ఉందే
యతిప్రాసలు, అంత్యానుప్రాసలు
అందమైన నడక లోపించిందే'
అని విమర్శిస్తే ఎట్లా ?
బజారులోనికి పోయి సందడిగా
ఉన్నదే అని విసుక్కుంటే పోతుందా ?
థిల్లికి పోయి హిందీ మాట్లాడేవారు
కొంత ఎక్కువగా ఉన్నారే
అని చాపోతే పోతుందా ?

113

వచన రూపములో
కవితా భావాలు గోచరించాలె
పరిమళాలు గుబాళించాలె
దెరురులో వేణువును చూడాలె
పందేమాతరంలో స్వరాజ్యాన్ని చూడాలె
జాతీయ పతాకములో
సాధించిన తీరును చూడాలె !

114

కవిత అంతా రస భూయిష్టముగ
లేదని విమర్శిస్తారు, వాపోవుతారు.
అంతా తీషియైతే వెగటు వేస్తుంది
గగన మంతా తారలైతే
విసుగు పుట్టుతుంది
నభ అంతా మహిళలైతే
నరసముగ ఉంటుందా ?

115

వ్యాకరణ పరిశుద్ధతను
నేటి సాహిత్యములో వెతికితే ఎట్లా?
సాహిత్యపు పరుగులకు తట్టుకోలేక
చతికిలపడింది వ్యాకరణము
కాలము న్తంభించి, కూర్చుని లేదని
రుజువు చేస్తున్నది ప్రజాస్వామ్యము !

116

మాట్లాడేటప్పుడు
చేతులు ఎందుకు త్రిప్పుతాము?
మాటలకు చేతులకు
ఏమి సంబంధము?
మాటలకు పుష్టి ఇవ్వడానికి
చేతులు త్రిప్పుతాము.

117

చేరులు కదిలించక
ఉపన్యాసాలు చెప్పితే
ఒకేపల్లవానివలె చప్పగా ఉంటుంది
మాటలలో రాని ఆవేశము
చేతులలో రావాలి
గొంతు ముప్పు చెందాలి !

118

కుర్చుని హాట్ సెషన్యాక్ట్
తాళానికి అనువుగా
చేతులలో, బాదాలలో కదిలెస్తాము
'రాడ అట్లు కొట్టుకొంటారేమి
దక్షిణాది సంగీతములో ?'
అంటారు వీక్షిచారు !

119

కొన్ని పేకల
కన్నులు, కన్నులములు కదలుతాయి -
శ్రీలకు ఎక్కువగా;
నాటకములో చేరులు ఆడితే తప్ప
అభినయమే లేదు.

120

రేడియో నాటికలలో
గొంతుతోనే రసాలు చిందించాలి
అందుకనే, రేడియో నాటకాలలో
రక్తికట్టించడం ఎక్కువ కష్ట మంటారు.

121

కృష్ణుడు, కర్ణుడు
కన్నతల్లి ప్రేమ తెలియని కబోదులు !
కర్ణుడికి అసలు తండ్రి ఎవరో తెలియనా ?

122

దేవకి ఎంత పరితపించేదో కృష్ణునిపై
ఎన్ని నిట్టూర్పుల విడిచేదో
కృష్ణుని గారాబు ప్రేమ లన్నీ
యశోదకే దక్కాయి
ఎవరి అదృష్టము వారిదే గదా !

123

శకుంతలకు
తాను మేనకా విశ్వామిత్రుల తనయ నని తెలియనా ?
తల్లి, తండ్రి కణ్ణమహర్షి యనే తలచినదా ?
పెళ్ళిలేని ఋషులకు సంతాన ముండ దని తెలియని
అమాయకురాలు కాదు శకుంతల !

424

శకుంతల గిడుసుపని చేసింది
 పెండ్లిని యిచ్చికి తెలుపకనే
 గొంతుచ్చుకుని ఉదాహా మోచింది
 బియ్యం భాగ్యం రాజానీ పెండ్లాడింది
 "తయో తు స్వస్తిమితి" ?
 తన మనసును నీ, రాజాది!
 మేనక కూర్చు న్నదిచిరియి.

125

చల్లగా పోయిగా ఉండవలసిన
 శక్తిని పోయి
 ప్రశ్నలు వరె ముడచున్నది
 లాల్లాల పోయితోలా ?
 యువపుల చివరుడుచులా ?
 మనోరథులము పోయితిచ్చితే
 పువ్వుల పేరంటాలు ఏమి రావాలె?

126

దేశ సుందరములలో
 కలహాలు పోయినవిగ నుండిన వంజాబు
 కీతని వెడటియ్యదున్నది
 దిన దినము వ్రతక తరువగనే
 నరదేవ విచారాలే కనబడేది !

127

మతము పేరుతో

నిరపరాధుల, నిస్సహాయుల, నిద్రాతుల

కాల్చి చంపుట న్యాయ మంటారు

తీవ్రవాదుల వీరపురుషులు !

నమ్మిన సిద్ధాంతానికి

కట్టుబడి ఉన్నా మంటారు

మతోన్మాద శూరులు !

128

కలుషిత మైనాయి

మతగ్రంథాల పుటలు

పూజా గృహాలలో

చెదలు చేరి పుణ్యాన్ని కొట్టివేస్తున్నాయి !

129

ఎందుకీ చెదలు తిన్న మతాలు !

ఎన్ని సమరాలు, ఎంత రక్తపాతము-

ఆదినుండి ఈ పుడమిలో ?

రక్త హోమగుండాలు, రుధిర స్నానాలు

'ఓం శాంతిః, శాంతిః' అంటూనే !

130

దేవుని తృప్తికొరకే గదా

ఈ చారుణ సరజలులు

ఆయన నిజముగ సంతృప్తి మందహాసాలు చేస్తాడా ?

ఆయన మౌన ముద్రాలంకారండు

ఏమీ చెప్పడు, ఏమీ చేయడు !

131

చరమామయుడే దేవుడు

మాయ ప్రస్మంది మానవులకు

మఠాలు ప్రహ్లాది చరమామయునికి

పంత చెట్టుకు అంత గాలి !

132

పురాన్లు పుట్టించే చారికి

నిజాలలో ఏమి చూడొ ?

నిందారోపణ చేసేచారికి

రుజువులతో ఏమి నిమిత్తము ?

వాస్తవములలో ఏమి పని ?

138

నా రచనలు చూచిన కొందరికి
దేవునితో నాకు విశ్వాసము లేదా
యను సంశయ మొచ్చింది
పురుషాకారములో గాని
స్త్రీ ఆకారములో గాని లేని
అలౌకిక శక్తి బ్రహ్మాండాన్ని
నడుపుచున్నదని విశ్వాసము నాకు !
కోరికల నిచ్చే దేవుడు కాడు
శిక్షించే దేవుడు కాడు
ఆ శక్తినే దేవుడని పిలువవచ్చును
అట్లా అనియు పిలువవచ్చును.

139

తిథి, ముహూర్తము లేక వివాహ మాడాను
మంత్రములతో నిమిత్తము లేక
త్రివేణీలో గంగోత్రిలో స్నానమాడాను
విగ్రహారాధనలో ఆట్టే నమ్మకము లేకనే
దేవాలయా లన్నీ దర్శించాను
స్వయముగా రాట్నము త్రిప్పకున్నా
1920 నుండి ఖద్దరునే వాడుచూ వచ్చాను.

140

నా అద్దము నన్ను చూచి నవ్వింది
 'దాహలకుని తమ్ముడూ!' అని పిలిచింది
 పార్థకృ కర్రోట్టకుడు రాటువేయ
 పస్తా 'లవో' ఎంత కప్పిపుచ్చినా
 ఒంటి మువతలు మెండుగనే ఉన్నవి
 ముదిమి రాజధాని నా శరీరము!

141

నల్ల వెంట్రుకలు తెల్లవారినవి
 పలచపడిన బట్టతల ఒళ్లు గుడికి కలశమైనది
 కృత్రిమ చందములు నోటితో వుప్పించినవి
 దృష్టి మందగించి కంటి అద్దాలపై ఆధారము
 పెసికిటి తగ్గి, తప్పిబ్బు లగుచుంటాను
 నలుని రూపు తలక్రిందులై మాయమైనది
 అద్దము 'దాహలకు నోడరా!' అని పిలిస్తే
 న్యాయబద్ధమే కదా!

142

పుట్టిన చంతా చచ్చేదే
 పుట్టి చచ్చేది దేవుడు కాదని నా విశ్వాసము
 రాముడు, కృష్ణుడు, క్రీస్తు, మహమ్మద్
 దేవుళ్లు చారు
 దేవుడికి కొడుకులు లేరు, కొడళ్లు లేరు
 వారు దైవాంశపూరితులైన మహా మానవులు!

143

చుట్టూ నిశీధ నిబిడ తిమిర రాశులు
పైన కోట్ల యోజనాల దూరములో
మినుకు మినుకు మను తారా దీపికలు
ఆ తారల సూక్ష్మకాంతులు గూడా
చీకట్లో నా నడకలకు సాయపడ్డాయి.

144

త్యాగశీలుర నమాధులపై
కనక సింహాసనాలు చేరాయి
త్యాగ విభూతి ఎరుగని
కిరీటము ధరించకనే ప్రభువులై
గద్దె ఎక్కి తిష్ట వేశారు !

145

వదంతులు
పొగలేని నిప్పు మంటలుగా చెలరేగాయి
చివరకు నిప్పు ఆరి
పొగ మాత్రము కన్నుల కమ్మివేసింది !

శ్రీరామచంద్రుడు జన్మించిన అయోధ్య చూచాను
 స్వర్ణారోహణ చేసిన సరయా నదిని చూచాను
 శ్రీకృష్ణుడు జన్మించిన మధురను చూచాను
 పిలకాని అమ్మనట గురిచైన
 సోమరాఘని చూచాను
 గౌతమబుద్ధుడు జన్మించిన బుందినీని చూచాను
 నిర్యాణము చేసిన కుషీనగరును చూచాను
 ద్రిస్త జన్మించిన బెతల్ హోను చూచాను
 అశోకరు చిన గాంధీజీ జన్మించిన
 పోర్ బందరులోని గృహమును చూచాను
 'హే రాల' అంటూ పడిన చిర్లా భవన్ ను
 అంత్యక్రియలు జరిగిన రాజభూట్ ను
 పెమ్మసొరులు చూచాను
 బావతగా ఉండిన పోర్ బందరును
 చూచి కోరిక తీరించని తృప్తి పొందాను !

కొన్ని అచరణలు, ఉపకారాలు
 చివరాలస్మృతులుగా నిలిచిపోతాయి
 వచ్చి నెమరుంటుపై కాలి జాడల వలె;
 వానినే ఋణాలుగా భావిస్తాము
 కృతజ్ఞతా వందనలతో తీర్చి యత్నిస్తాము
 కొన్నిటిని ఋణాలుగానే స్మరిస్తూ
 విసమ సమస్కారాలతో పదిలపరచుకొంటాము.

148

ఆమరణ ఋణాలను
జన్మాంతరములో తీర్చవచ్చునని సమ్మిక
అధికతర ఆదరణతో, ఉపకారముతో
తీర్చగలమని విశ్వాసము
ఋణాలను కృతజ్ఞతలతో తీర్చిపెట్టే
స్మరణ సంపదలుగా ఉండవని భయం!

149

ఆదరణ బహుమూల్యమైన సంపత్తి
ఆ సంపత్తుల భారాన్ని భుజాలమీద
మోస్తూ ఉంచాలని కోరిక
ఆ భారము క్లేశము కాదు
ఆనంద భరిత పరితృప్తి!

150

జానపద గీతము
ఏ శతాబ్దములో ఎవరు రచించారో
జానపదుల గొంతులలో నిలిచిన పాటను
టి.వి. లో పాడారు
పదిమంది వాద్యకారుల, జంత్రకారుల సాయముతో.

151

అనామికగా మనుచుండిన గీతాన్ని
రచ్చలోనికి ఈడ్చారు, వీధిలో పడవేశారు;
మరుగున ఉండిన మాఘర్యాన్ని
సంతతో చూపించారు, పేలవముగా తోచింది.
అనామిక విలపించే ఉంటుంది
మర గోరంత, అన్నం పట్టెడంత!

152

వర్ణాశ్రమ ధర్మము
నా సృష్టి అన్నాడు కృష్ణుడు గీతలో
పుట్టురచేత కార, గుణముచేత
నడవడిచేత నిర్ణయింపబడు నని
ఉదార వ్యాఖ్యానాలు వెలువడ్డాయి!

153

గుణముచేత, నడవడిచేత
ఎందరు బ్రాహ్మణులైనారు?
ఎందరు శూద్రులయ్యారు?
ఎందరు వంచములైనారు?
ఆచరణలో లేని వ్యాఖ్యానాలు
చేసిన ఫలిత మేది?
దురవని ముబ్బలవల్ల లాభ మేమి?

154

ఎచ్చట లేని వర్ణాశ్రమ ధర్మాన్ని
సృష్టించుట ఎందులకు ?
అమలులో లేని వ్యాఖ్యానాలు చేయుట ఎందులకు ?
అదుపులో లేని భూతాన్ని
పుట్టించుకొని, నివ్వెరపడు పెందులకు ?

155

చరిత్రను పరీక్షిస్తే
ఏమి మిగులుతుంది
సమాజాన్ని చీలికలు చేసి
హెచ్చుతగ్గుల గోడలు కట్టారు
ఎందుకు సృష్టించారు ఈ గొడవంతా
భిన్నాభిన్నము చేసిన గందరగోళమంతా

156

నా సృష్టి అన్న కృష్ణుడు, బ్రాహ్మణుడయ్యాడా
యదుకుల తిలకముగనే నిలిచిపోయాడు
భగవద్గీత గొప్ప మతగ్రంథము కావచ్చును
హిందూమతసార మకరందమే గావచ్చును
వర్ణాశ్రమ ధర్మసూత్రముచేత
పాతికశాతం మార్కులు తగ్గాయి నా దృష్టిలో !

157

వర్ణాశ్రమ ధర్మముమీదనే
నిర్మింపబడ్డది హిందూమత సౌధము
హెచ్చతగ్గుల మిట్టవల్లాలు లేకుంటే
హిందూధర్మమే లేదన్నాడు
పెరియార్ రామస్వామి నాయకర్
వర్ణాశ్రమ ఛర్మాన్ని వ్యతిరేకించాడు
హిందూమతాన్ని తిరస్కరించాడు

158

రాక్షసు సున్న, నష్టము మెండు
అయినా ఈ ధర్మానికి ఎంత మొండి ఆయుస్సు
బుద్ధుని మొదలు రామస్వామివరకు
రామస్వామి చౌదరివరకు ఎదిరించారు
చంద్రునివీస్తూ, చాచకుండానే బ్రతికియున్నది

159

రామానుజులు, వేమన, బసవేశ్వర
కీరాదులు ఎంత మొత్తుకున్నా
ఇప్పడే చచ్చేటట్లు లేదు
శాహులు పనిచేయని కాకి ఆయుస్సు

160

వర్తమానకాలములో ప్రజాస్వామికములో
కులాలు పడగలు విప్పి ఆడుచున్నాయి
సాధించిన స్వరాజ్యాన్ని కలుషితపరచాయి
పెద్ద గరళపు ముద్దనే మింగింది హిందూ ధర్మదేవత

161

నియమితులైన పాలకులు, అధికారులు
ప్రతిభవల్లకాక, కులాల ఊతకర్రలపైనే
పైకి ఎగురుచున్నారు
గంగోత్రిలోనే అవవిత్రమైన గంగ
అన్ని కాలువలను కలుషితమొనర్చుచున్నది

162

హిందూమతము నెట్టివేసేదేకాని
చేర్చుకొనేదికాదు
దేశంలోని ముస్లింలు, క్రైస్తవులు
శిక్కులు, ఎంతెంతమంది
ఒకనాడు హిందూమతములో ఉండి
అన్యమతాలను స్వీకరించినవారే

163

పలనపోయిన ఛారతీయలు
 అన్యోన్యముగ పెండ్లి చేరంటాలు
 చేసికొంటూ, కులాల మరచుటకు యత్నిస్తున్నారు
 బంధాయి లేపులో దిగగానే
 ఏ కులాలవారని అడిగి
 కులాల పట్టికి తెస్తున్నాము

164

వర్ణాశ్రమ ధర్మము
 దానిపై వచ్చిన వ్యాధ్యానాలు, టిప్పణులు
 పెద్ద ఆత్మవంచన అని నా విశ్వాసము
 పెద్ద ఉచ్చు అనవచ్చు
 నంజూన్ని చీల్చింది అదే
 దేశాన్ని విడగొట్టింది అదే
 ఎన్ని శతాబ్దాల మొండి ఆయుస్సో చూడాలి
 ఎన్ని యుగాల విరుగుడులేని శాపమో చూడాలి

165

రుణము తీరిపోతే తృప్తి
 చేసిన వాగ్దానము తీర్చుకొంటే తృప్తి
 తలపెట్టిన పని నెరవేరితే తృప్తి
 అనుకొన్న లక్ష్యాన్ని సాధిస్తే తృప్తి

166

తృప్తివెనుక ఆశలు ఆశయాలు
పెరుగుచునే ఉంటాయి
రేవు చేరగనే, పోవలసిన రేవులు కన్పిస్తుంటాయి
పోయినకొద్దీ దిగంతములు
దూరముగానే ఉంటాయి
వెనుకకు నడుస్తూనే ఉంటాయి

167

బయలుదేరినపుడు దిగంతములు
ఎంతదూరమో
వేయి యోజనాలు వెడలిన పీడవసు
అంతేదూరములో ఉంటాయి
దిగంతములు చేరలేని ధామాలు
ఆహ్వానిస్తూ తిరోగమించే తిలోత్తములు
నిరంతర అస్పృషిత ఊర్వశలు

168

దిగంత దూరముల చేరుటకు
బయలుదేరింది మానవత్వము
మానవులు వ్యక్తులుగా మారుతు పస్తారు
మానవత్వము ప్రయాణము సాగిస్తూనే ఉన్నది
చేరుకొన్ననాడు, దివ్యత్వమై ప్రకాశిస్తుంది

169

వేషము నెవమున

అమె ప్రశంసను పొందాలని కోరిక

అమె ప్రశంసలో, అమె అనురాగము

తొడికినదాడును నుంటుంది

అవ్యక్త అనురాగముతోని మాధుర్యము

హర్షాన్ని ఇసుముడిస్తుంది

అంటే, అదే దాని ఫలసిద్ధి

170

చరించుమో, స్నేహమో, అనురాగమో

తలెంచురాని సంపదసకల వేళలలో

స్నేహముని తలస్తేనే చేలు

అనురాగముని భ్రష్టస్తే ప్రమాదము కావచ్చును

171

పిరికిపంపలు రాజ్యముల గెలువలేరు

పిరికిబాచు ప్రణయములో ముందుకు పోలేరు

సాహసించరులే

కోత్ర మాగాణముల దున్నగలరు

పిరికిబాచు బిబిలో యిరుక్కోని

అడుగులో మునిగి తంటాలు వడగలరు

172

రేరాణిగ వెలుగుల నిచ్చిన
వీధి విద్యుత్ దీపము
వగటిపూట ఆర్పలేని స్థితిలో
కాంతిహీనమై అనాథయై విలపిస్తుంది

173

చీకట్లను వణకించివేసిన తుఫాను గాలులు
అలలను ఉవ్వెత్తున లేవనెత్తిన వడిగాలులు
చెట్లను కూలద్రోసిన విసురుగాలులు
నిర్వీర్యములై నిలిచిపోయినవి
వాయుగుండం తీరము దాటగానే

174

కనిపించని గాలికి ఇంతశక్తి ఎట్లా వచ్చిందో
ఇంతశక్తి ఎచ్చట దాగియుండిందో
పర్వతాల భోషాణములో అణగి ఉండిందా
తలుపుల తన్నుకొని పైకిలేచి రొవ్వుతూ
జిల్లాలమీదికి దుమికిందా

175

గాలిలో ఎంత కీషణశక్తి
 నీటిలో ఎంత ప్రచండశక్తి
 అణువులో ఎంత మూలకశక్తి
 నిరాహారముగ, దుగంధముగ కాన్పించే
 పేదప్రజలు శక్తి విలపముకాదు
 విప్లవదాతలైనది, రాజుల త్రోసిపుచ్చేదే

176

కొన్ని లలితమైన పవిత్ర భావాలను
 స్థూలమైన పదాలలోకి ఇరికించుకుందా ఉండుటే మంచిది
 ఆ భావాలు నీ సోంకాలు.
 పదాల సంతలలోకి ఈర్ష్యకుండుటే లగ్గు

177

దేవాలయాలకు వెళ్ళడమెందులకు
 అచ్చటి నిషేధాజ్ఞలకు శపించుట ఎందులకు
 నీ హృదయమందిరములో లేని దేవుడు
 ఆ మందిరములో ఉన్నాడా?

178

మస్జిద్ లో మదిరమును త్రాగుచుండిన
గాలిబ్ ను ముల్లాలు మందలించారు
పునీతమైన అల్లాస్థానమని అన్నారు
అల్లా లేని స్థలాన్ని చూపు
అచ్చటికే వెళ్లి త్రాగుతానన్నాడు గాలిబ్
ముల్లాలు తెల్లబోయారు
తబ్బిబ్బులైనారు

179

నాకు వచ్చిన జాబులను కాగితాలను
సర్పి, రిసర్పి చేసుకొంటుంటాను
నా ఇల్లాలు బీగములను పిన్నులను
సర్పి రిసర్పి చేసుకొంటుంది
ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ సందర్భముగ
పెట్టబోయ్యే హోంసైన్సు యూనివర్సిటీ
మా ఉభయలకు రిసర్పికిగా
పి.హెచ్ డి, అంతవన్న పెద్దదో యిచ్చి
సన్మానింపకూడదా ?
చాన్సలర్ దృష్టికి ఎవరూ లేలేదు కాబోలు

180

నా అల్మెరాలో ఉన్న పుస్తకాలు
నా బీరువాలో ఉన్న బట్టలను
చూస్తుంటే, నామీద నాకే
జాలి వేస్తుంది, పిసుగు పుట్టుతుంది
చిన్న విషయాలను చక్కబెట్టలేని నేను
పెద్ద విషయాలను ఎట్లా చక్కబెట్టగలనని
ఆశ్చర్యమేస్తుంది

181

ఈ శతాబ్దములో మహిళలలో
పెద్ద అధికారము చెలాయించింది
ఇండిరాగాంధీ
ఈ శతాబ్దపు ప్రథమ మహిళయై
పెద్ద ప్రజ్ఞలతో కీర్తిని పొందింది
సరోజినీనాయుడు
సాహిత్యములో పెద్ద కవయిత్రిగ
పేరుగాంచినది, మరణానంతర పద్మవిభూషణ యైనది
మహాదేవిపద్మ
వనదేశవాసియైనా, భారతీయ పౌరత్వాన్ని
స్వీకరించి సేవాధర్మమే రూపుగొన్న
నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత
మదర్ థెరీసా

182

గుజరాత్ గీర్ అడవులలో
నజీవ వన్యసింహాలను చూచాము
ఫోటోగ్రాఫులు తీశాము
గుజరాతు సింహాలు
పంజాబు సింగులకన్న
అహింసామూర్తులుగ కాన్పించాయి
జైనమత ప్రభావమా, గాంధీతత్వమా

183

గుజరాత్ పదిదినాల తీర్థయాత్రలో
చూచిన దృశ్యాలను, పొందిన అనుభూతులను
నెమరువేసుకొంటుంటేనే
ఆనందాలు, ఆహ్లాదాలు
మదిలో పురి విప్పుచున్నాయి
రమ్యంగా మర్యాదగా జరిగిన తృప్తియాత్ర

184

ఒకవైపు గాంధీ స్మారికలు, కీర్తిమందిరాలు
ఇంకొకవైపున
శ్రీకృష్ణుడు వివాహమాడి పాలించిన
ద్వారకానగరము
వేటకాని అంబునకు అసువులు బాయ
వేటకాని విలాపము, కృష్ణుని ఓర్పు ఓదార్పులు
గుజరాతు కళాశిల్పముతో
నిర్మాణమగుచున్న సోమనాథపురము

185

గుజరాతులో

చిన్నవి పెద్దవి స్వదేశ సంస్థానాలు

వందలమీద ఉండినాయి

వానిని భారతదేశముతో దీక్షతో విలీనమొనర్చిన

సర్దార్ పటేల్ పెద్ద విగ్రహాన్ని

సోమనాథమందిర సమ్ముఖమున

స్థాపించినారు

చారిత్రాత్మక యధార్థాలను

చిత్రించే విజయస్తంభమది

రాజకోట, జునాఘడ్, పోర్ బందరు

జాంనగరు విశేషాలను విన్నాము, కన్నాము

186

87 ఆగస్టులో స్వరాజ్యాధ్యాయం జరిగి

40 సంవత్సరాలు పూర్తి

అదే మాసములో నా వయస్సు

80 సంవత్సరాలు పూర్తి

జూలై మాసానికి నా మద్రాసు మంత్రిత్వానికి

50 సంవత్సరాలు పూర్తి

దీని శుభస్మరణ ఫలస్వరూపము

గాంధీ పుట్టినరోజు, పుట్టిన స్థలాన్ని

దర్శింప సంకల్పము

నతీనమేతముగ బయలుదేరాము

హైదరాబాదు ఇద్దరు స్నేహితులు

తలిశారు మా తీర్థయాత్రలో

గుఖముగ ఆసందదాయకముగ

జరిగింది మా సవడివన యాత్ర

187

నా విద్యార్థిదశలో బందరు జాతీయ
కళాశాలలో ఒక సంవత్సరము
చొక్కా తొడగలేదు
డిగుమతి యగుచుండిన చక్కెర వాడలేదు
ఆ దినాల పరిత్యజనల వర్తంతిగ
పోరుబందరులో చొక్కా వేయలేదు
చక్కెర వాడలేదు

188

అహమ్మదాబాదులో తొలుత
సబర్మతీ ఆశ్రమాన్ని దర్శించాము
సబర్మతీ నదీతీరాన పునీత స్థలాన
గాంధీ సంద్యా ప్రార్థనల స్మరించాము
నివాసపు గదిని,
రాట్నము త్రిప్పే స్థలాన్ని చూచాము
1930 మార్చి 12 తేదీన ఉప్పు సత్యాగ్రహమునకై
సత్యాగ్రహ వీరయోధులతో
దండితీరమునకు బయలుదేరిన దృశ్యాన్ని స్మరించాము
వేలాది ప్రజలు నిశ్చేష్టులై చూచుచుండ
పాదయాత్రలో బయలుదేరిన అహింసా సైనికుల
మూర్తులు స్మరణవిధికలలో పునీలినాయి

189

వారు వినియోగించిన వస్తువుల
ప్రదర్శనశాలను దర్శించాము
ఆ స్మారికలు, చిత్తరువులు
త్యాగగరిమ రూపుగొన్న వాస్తవాలు
చరిత్రకు వదలిన పునీత ఆవశేషాలు
భవిష్యత్తుకు వారసత్వముగ ఇడిన హస్తముద్రలు

190

అట్టి మహనీయుడు త్యాగశీలి పుట్టి
ఆ నేతుహిమాచలము ఉత్తేజపరిచాడని
రాసున్న తరాలు శతాబ్దాలు
పిశ్చసింపజాలరేమో యని అన్నాడు
అగ్రవిజ్ఞానవేత్త ఐన్ స్టీన్
గాంధిని కలిసిన విదప

191

పురాణాలు డిఃహించని
ఇతిహాసాలు తలపెట్టని
అహింసామూర్తి, త్యాగనిరతడు
అశేషజననాయకుడు
డిఃహతీతమైన మహామానవుడు గాంధి

192

జన్మనికేతనమైన పోరుబందరు
సబర్మతీ ఆశ్రమము
యరవాడ జైలు
వార్ధా సమీపపు సేవాగ్రామము
నిర్యాణము చెందిన విర్లా భవనము
దహనము చేసిన రాజఘాట్
వారి జీవితముతో ముడిపడిన తీర్థధామాలు

193

ప్రారంభించిన సత్యాగ్రహ ఉద్యమాలు
రాట్నము సంకేతముగా గ్రామీణ పరిశ్రమలు
హరిజనోద్ధరణ
టక్కర్ బాబావంటి నాయకుల నేతృత్వములో
మన్యప్రాంతాల వికాసము
శాసనోల్లంఘన
అహింసా సత్యాలపై వారి అకుంతిత దీక్ష
సమాజాన్ని ఉత్తేజపరిచేవే
నూతన చైతన్యముతో వల్లవింపజేసేవే
పుట్టని తరాలు స్మరించే విప్లవకారియే
శాంతికాముకుడే గాంధీ

194

దశావతారాల పట్టిక చూస్తుంటే

వింతగా ఉంటుంది

కొందరిని అవతారాలుగా

ఎందుకు గుఱించారో

ఏ అధికారముతో, ఏ ప్రశస్త కార్యముతో

బలరాముడు అవతారపురుషు డయ్యాడో

బాగే తాగేవాడు, కౌరవ పక్షపాతి

అగస్త్య భ్రాతయనా ?

195

పరశురాముడు అంతే

క్షత్రియుల పొగరు అణచాడనా ?

హంతమార్చాడనా ?

హింసను హింసతో పరిసమాప్తము

చేయాలని చూచాడని

పిసోబాభావే అధిక్షేపించాడు

శ్రీరాముని వివాహాన్ని వ్యతిరేకించాడు

ఉత్తరప్రదేశ్ లో గంగాతీరములో

దోహరిఘాట్ వద్ద పరశురాముడు

సవాలు చేశాడు

ఇద్దరు హరులు ఢీకొన్నచోటు

196

కుతస్య కూర్మ వరాహముల
అవతారములుగా చిత్రించినవారు
బలరాముని పరశురాముని
అవతారాలుగా భావించడములో
ఆక్షేపణ ఎందులకంటే జవాబు చెప్పలేను

197

బౌద్ధుల ఒత్తుడులకు తాళలేక
బుద్ధునికూడా అవతారాలలో చేర్చారు
ఒత్తిడి చేసుంటే దూర్వాసుని
విశ్వామిత్రుని చేర్చి ఉండేవారే
గాలికి తగ్గ తెర ఎత్తేవారికి
ఏదైనా సాధ్యమే

198

పర్వదినాలనాడు దేవమందిరాలకు వెళ్లను
నేను గౌరవించే పెద్దలను దర్శించుకొంటాను
పెద్దల ఆకారములోగల దైవాంశను
చూచి సంతోషిస్తాను
లేకుంటే రవీంద్రుని పుస్తకాలు పఠిస్తాను
ప్రకృతిని ఆరాధించినవాడు రవీంద్రుడు

199

దేవాలయాలకు వెళ్ళని కోట్లలో
నేనూ ఒకడను

ఇతర మతాలవారే కాక
ఆర్యసమాజము, బ్రహ్మసమాజము,
తియాసఫీవారు, కమ్యూనిస్టులు, రేషనలిస్టులు
మందిరాలకు వెళ్ళరు
చావుతర్వాత
వారందరు ఎక్కడికి వెళ్ళతారో
ఆక్కడికి నేనూ సంసిద్ధం

200

దేవాలయాలకు వెళ్ళితే వెళ్ళుతాను
సడులలో స్నానము చేస్తాను
వైకుంఠ సోపానములని కాదు
కళానైపుణ్యాన్ని చూడడానికి
పారే సీళ్ళతో స్నానము చేయడానికి,
పుణ్యము ప్రాప్తిస్తుందని మాత్రము కాదు

201

ముహూర్తముతో నిమిత్తము లేకనే
వివాహమాడాను, రవీంద్రుని జన్మదినాన
తెలుగులోనే ప్రతిజ్ఞలు చేయించారు
హోమాలు లేవు, మంత్రాలు లేవు
అది చట్టబద్ధమేనా యని నా పితైషి
లేవనెత్తాడు

చట్టము ఒప్పకున్నా, మా దంపతులు
భయపడుటలేదని చెప్పాము
ఏబది సంవత్సరాలు కావచ్చినది
మంత్రులు, జడ్జిల సమక్షములో జరిగిన పెండ్లి

202

విదేశాలలో భార్య కాకుండా
మాతృత్వము కోరే మహిళలున్నారు
భార్యయై, మాతృత్వము కోరని
మహిళలు ఉన్నారు
భార్య కాకుండ మాతృత్వము కోరని
మహిళలు ఉన్నారు
మహిళా స్వాతంత్ర్యపు దినాలివి
21వ శతాబ్దములో ఈ స్వేచ్ఛ
ఏ స్వరాస వీణారావము చేస్తుందో

203

సంఘం ఒప్పిందా లేదా
అనే ప్రశ్న లేదు
ఒప్పకుంటే, సంఘాన్నే ఏడ్వమను
అంటారు నవీన యువకులు
వెలివేయడం, సంఘ బహిష్కారము
ఉశక్తి మాటలు
నవ్విపోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు
అన్నాడు కృష్ణశాస్త్రి ఏనాడో
దాన్నే ఇంకొంత చమత్కారముతో
సమర్థించాడు గుడిపాటి.

204

పిడాకులు మారుమనుములు
పరిపాటి యగుచున్న యుగముతో
పీడేశలింగాలతో పనేలేదు
ఆ డినాలరన్న చాల ముందుకు నడిచింది
మన సమాజము
ఆ నడకే ఏ సృత్యముగా మారుతుందో
ముందుతరాలలో
మన దేశము సనాతన ద్వీపముగా ఉండలేదు
చరిత్రకాల ప్రభావము పడుతూనే యున్నది.

205

ప్రకృతిలో ఏదీ
ఏకపత్నీప్రతమును స్వీకరింపలేదు
ఇస్లాం మతము స్వీకరింపలేదు
తొలుతనుండి
ఏకకాలములో ఏకమంటున్నాయి
కొన్ని మతాలు.
ఎంత భావవిప్లవము జరుగుచున్నదో
గమనిస్తుంటే ఆశ్చర్యముగా ఉంటుంది

206

సాంప్రదాయసిద్ధమైన
మజ్జాగతములైన నమ్మకాలు
కొన్ని ఉన్నాయి మానవ సమాజములో.
అంధవిశ్వాస విగ్రహాలను విరగగొట్టే
యత్నాలు ఉద్యమాలు
విప్లవకేతువును ఎగురవేశాయి
మన కండ్ల ఎదుటనే
చస్తానంటున్నాయి కొన్ని నమ్మకాలు
కాని చావవు.
అల్పాయుస్సు మొండి ఆయుస్సువారలు
మనుష్యులలో ఉన్నట్టే, నమ్మకాలు కూడా.

207

అరకన్ను చుప్పలతో సరసాలు
అనిమాటలతో వ్యంగ్యకసాలు
ఉత్తరాల అనిరాల పచ్చలతో దాగిన సరసాలు
హస్తాల పిష్టిలతో రవళించే సరసాలు
అమలిన శృంగారానికి తార్కాణాలు
శృంగారం, రాని అమలినము
పల్లె, పుష్ప సక్రించేడ కాదు.

208

నిద్రలేచినది ముచ్చటికి తరచాను
నల్ల మట్టమిట్ట సూర్యుని ఆవరించింది
మట్ట కిటికీగల సూర్యుడు తొంగిచూస్తుండినాడు
నల్లమట్ట అంజలు
జలరాసులతో మరుస్తుండినాయి
దగ్గరలో ఉన్న మట్టాలు తెల్లచీరల ధరించాయి
సూర్యునిమధ్య మార్చొనబెట్టి
ల్ల పల్ల మట్టాలు గ్రహపుభోటో
ఉయిల కన్నాయి నదీజలాలతో
కొండలు భోటలోనే ఎక్కువ అందంగా కాన్పించారు
సంగిమట్టల భోటా
నదీకాలలో మార్చొట్టముగ నున్నది
మీద ఆశ్చర్యమేసింది

209

అమాయకముగ కాన్పించే
నల్లని అమ్మాయి ఆకాశము
అవకాశము దొరికినప్పుడల్లా
ఎన్నెనా హేలావిలాసాలను చూపుతుంది
ఎన్ని చెడుకులు, ఎన్ని పయ్యారాలు.

210

తుంవరల మొదలు మెరుపుల పరకు
మంచులు మొదలు అట్టహాసాలపరకు
కుంభవర్షాలు మొదలు ఇంద్రదనుస్సుల పరకు
ఎన్ని సొగసులు, ఎన్ని సరసాలు
ఆడుతు వస్తుంది నింగి నేలలో.

211

టి.వి.లో సృత్యసుందరి
కూచిపూడి నాట్యము చేసింది
స్థూలమైన, మృదులమైన కాళ్ళకన్న
చంచల చవలయైన కళ్ళే
ఎక్కువ సృత్యము చేశాయి
రవళించే కాళ్ళకన్న
నీరవములైన కళ్ళే
రసభావాలను రమ్యంగా చిత్రించాయి
కన్నులకున్న శక్తి అపారము కాదా !

212

కానుకగా వచ్చిన క్యానెట్టును విన్నాను
శృంగార సృత్యగీతాలనబడు జావళీలు
రచయిత గాయని నేను వినని పేరులే
సాహిత్యము జావళి సాంప్రదాయములోనిదే
సంగీతము హాయిగానే ఉన్నది.

213

అనుకోని ఆశించని
మాధుర్యముతో నిండిన సంగీతసుధ.
కంతస్వరము, భావమునకు తగిన ఉచ్చారణ
జుర్రవాద్యముల నేవధ్యము
ఎంతో ఆనందపరచినవి
కొన్ని వేళల ఆనందముతో కన్నులు చెమ్మగిల్లినాయి
దాసుక మంచిదేయని సంతసిల్లినాను.

214

జావళులు తెలుగు ప్రత్యేకత
తెలుగు పదాల తియ్యదనము
ఇక్కడనే నాకు ఎక్కువగా గోచరించేది
మగువల శృంగార వియోగ మనస్థితుల
విశదపరచేవే

వానిలో ఎంత వాస్తవమో
ఎంత కవిత్వమో నాకు తెలియదు
రమణీయమైన రసగుళికలు
జాలిని పుట్టించు విరహ వ్యాకులతలు

215

ఉర్దూ సాహిత్యములో పురుషుల ప్రేమ
ఉన్నాదమై పురి విప్పుతుంది
ఎడారులలో కూలవేస్తుంది.

చినిగిన చొక్కాలతో అర్ధనగ్నంగా
కాన్పిస్తుంది

గజల్, జావళి కొమ్మలు వేరుదిక్కులుగా సాగినా
ప్రేమవనము విచారము కలిగించేదే
సంతోషపరిచేదే

ప్రేమసూత్రాల ప్రపంచముతో ముడిపెట్టేవే
ముడిచిక్కులతో విసిగించేవే

216

వెండితెర, ప్రణవోత్సవాల ప్రదర్శనారంగము
ప్రేమముఖానికి గల శతకోణాలను చూపుతుంది
అందు సన్యాసులకు విరాగులను తాపులేదు
సన్యాసపాత్రలు కాన్పించినా
దొంగసన్యాసులుగనే ఉంటారు.

217

సత్యభామ అనగానే
పారిజాతావహరణం, కృష్ణతులాభారము
మనస్సు కవాటాలను తట్టుతాయి
పెనిమిటిని గుప్పెట్లో పెట్టకోరే రాణిగా
ఈర్ష్యాకువైన సవతిగ కాన్పిస్తుంది
నరకాసురవధలోని వీర సత్యభామగ
గోచరింపదు, దీపావళి పండుగలలో తప్ప.

218

కాంగ్రెసు చిహ్నముగ
1937 ఎన్నికలతో పచ్చరంగుతో ప్రారంభమైనది
రంగులు పోయి బొమ్మలు వచ్చినపుడు
కాడితో జతకూడిన రెండు ఎద్దులుగా మారింది
తర్వాత ఆవు దూడగా మారింది
ప్రస్తుతము హస్తముగా చలామణి యగుచున్నది

219

అన్ని అంగములకన్న మిన్నగా
మనము చేతులనే వాడుతాము
ఆశీర్వాచనము మొదలు సంహారము వరకు
తినుట మొదలు వ్రాత వరకు
ఇచ్చుటకు మొదలు పుచ్చుకొనుటవరకు
అలంకారము మొదలు శృంగారము వరకు
మాటలకు బలిమిగా చేతుల కదలిస్తుంటాము
దేహమునకు పనిముట్లు చేతులు

220

ఆమె పెనుప్రతిష్ఠలను
అడచచందాలను
తన ప్రసంగం ముకురములో చూపిస్తాడు
నిద్రాజముగ నున్న ఆమె భావాలను స్మృతులను
మేల్కొల్పి, సృత్యము చేయింప యత్నిస్తాడు
ఆమె నిద్రించుచుగా, మౌన ఉపేక్షలతోనే
అర్థము కానట్లే నటించి వెడలిపోతుంది.

221

భారతీయ సృత్యసాంప్రదాయాలన్నిటికీ
కథక్, మణిపూరి, కూచిపూడి, ఒడిస్సీలకు
మూలస్తంభము కేంద్రబిందువు
గానలోలుడగు శ్రీకృష్ణుడే
భరతనాట్యంలో సటరాజు విగ్రహాన్ని
పెట్టుతారు

ఇతర సాంప్రదాయాలలో
నటవర, మురళీధర కృష్ణ విగ్రహమే
గీతతో వేదాంతము బోధించిన కృష్ణుడే
సృత్యవినోదాలను ప్రోత్సహించినవాడు
వేణునాదములో సంగీత స్వారస్యమును
బినిబించినవాడు

శ్రీరాముడు కోదండరాముడైతే
సృత్యసంగీతాలకు దూరమైనవాడే
అందుకనే పూర్ణావతారమన్నారు
శ్రీకృష్ణుని.

222

త్యాగరాజు రామభక్తుడైనా
నౌకావిజయములో శ్రీకృష్ణుని
విస్మరింపలేదు.
రామభక్తుడగు పోతన్న కూడా
దశమస్కంధములో కృష్ణుని
ఎంతో రమ్యంగా వర్ణించినాడు.

223

వల్లభాచారి తెలుగు ఆచార్యుడు
పశ్చిమభారతాన కృష్ణతత్వాన్ని
ఎక్కువ ప్రచారములోనికి తెచ్చాడు,
శతాబ్దాలు గడచినా వారి శిష్యులు
వచ్చిరాని తెనుగును మాట్లాడేవారు
అచ్చటచ్చట నాకు ఎదురైనారు

224

మానవ శరీరం ఒక లత
లతకు చివుళ్ళమాటున
పూసింది హృదయ పుష్పం
పుష్పం వికసింప
పరిమళాలు వ్యాపించాయి,
ఒకచోట స్నేహము, మరొకచోట ప్రేమ
వేరొకచోట శృంగారము.

225

ఆరాశము

నీ బ్రతుకు అలల కడలిని
ఆటుపోటుల ఉయ్యెలలో డివింది.
నీ కఠిన హాషాణ సమాధిని
చృగ్గని తెమ్మరల బింజామరలతో వీచింది.

226

ప్రభాత ప్రభలు, మలయ మారుతాలు
జీవననౌకను నడిపాయి
నిశీధ తిమిరాలను, హేమంత శిశిరాలను
ఎదుర్కొంటూ నడిచింది పడవ.

227

ఎన్నింటికని వశ్చత్తాపపడగలము
ఎందరిని భావాలచేత, మాటలచేత
చేష్టలచేత నొప్పించామో
ఎందరిని అవహేళనగ చులకన చేశామో
ఎందరిని ద్వేషభావముతో చూచామో
తప్పిదముల జబ్బుకు
విచారించుటే మందు

228

మనిషి తప్పిదాల మూట
మూట విప్పితే అంతా దొనగులే.
వానిని చూచి, అతనే సిగ్గులుచుంటాడు
అట్లని మారి మానితే మంచిదే
కాని మారలేడు, మానలేడు
అందుకే అతను మానవుడు.
పుడమి బురదలో ఈదుచు నుంటాడు.

229

విద్వాంసుల చూచి
 దగ్గరగా చేరాలని బుద్ధిపుట్టుతుంది
 వైద్యుల చూచి
 దూరముగా తొలగాలని అనిపిస్తుంది
 విద్వాంసులవద్దకు ఆనందముతో పోతాము
 వైద్యులవద్దకు రోగాలతో, నొప్పిలతో పోతాము
 కాన్పుకు పొయ్యేవారు
 నొప్పలతో పోయినా, రోగముతో కాదులే

230

ఉద్యోగమునకు వచ్చినవారిని
 మీరు ఉత్తరాదివారా, దక్షిణాదివారా
 అని అడిగేవాడు బెజవాడ పాపిరెడ్డి
 సింహాసనము ఉత్తరముతో వచ్చినవారా
 దక్షిణ యిచ్చుటకు వచ్చినవారా అనే అర్థములో.

231

నా పుస్తకాల అంకితము
 పెజుకు ఆశింపరాదు
 చనిపోయినవారికే నేను అంకితమిచ్చేది
 స్నేహముచేతనో ఆదరముతోనో
 స్మృతితృప్తియుగా అంకితమిస్తాను
 ప్రతిఫలము కోరుటకు మీలులేని
 ఆర్థియులకే అంకితమిస్తాను

232

ఒకరు ఎం. ఎల్. ఎ. కావాలని కోరడం
యం. ఎల్. ఎ. మంత్రి కావాలని కోరడం
మంత్రి ముఖ్యమంత్రి కావాలని కోరడం
తప్పిదమా, పాపమా ?
రాజకీయాల్లోకి రావడం
ఆరోగ్యాన్ని చక్క-బెట్టుకోడానికా
మోక్షము పొందడానికా
రాజకీయాలు ఆరోగ్య మందిరాలు
ముముక్షువుల ఆశ్రమాలు కావే
నేవా పతాకాన్ని చేబూని
అధికారాన్ని చేపట్టాలనే గదా
కాదంటే మోసమే అగుతుంది
ఆత్మవంచనే అగుతుంది.

233

ఆకాశము
నీ జీవన తరంగాలను
వెన్నెలచే ఎగిరించింది
నీ నీరవ సమాధిని
మంచుచే చల్లపరచింది

234

కొందరు సంకల్పాలను
మాటలరూపమున చెప్పేస్తారు
మాటలరూపములో నిర్ణయాలు జరుగుతాయి
వాగ్దానాలగుతాయి
చాల నెరవేరనివే వాగ్దానాలు
సంకల్పాలు అసత్యాలగుతాయి
వాగ్దాన భంగమగుతాయి
సంకల్పాలను హృదయ మంజూషములోనే
దాస్తే మంచిది.

235

మధ్యాహ్నము నల్లమబ్బులు ముసిరాయి
చీకట్లు క్రమ్మాయి
మబ్బుల పిపులమీద
ఎంత ఎంత కాస్తున్నదో
ఎటూ తిమిచలేము.

236

వెలుతురు విలువ ఎంత వెలుగులో
దాని ప్రతాపము చీకట్ల పరగణాలలోనే
కవిప్రతిభ ఎంత నమకాలిన సమాజములో
కవిప్రభ ఎంత అస్తాద్రి వెనుక.

237

జీవనకాంతిలో కవి దీపమును వెలుగనియ్యదు
జీవితాంత తిమిరాలలో ప్రకాశిస్తుంది
ఉదయమున ముకుళాయమైన కవిత
మరణాంతర మునిమాపులో పుష్పించి
పరిమళిస్తుంది.

238

సమకాల సమాజములో గోడ అడ్డులున్నాయి
చావు గునపములలో అవి కూలిపోతాయి
తెరచిన తలుపులగుండ
కవితా సౌరభము దశదిశల వ్యాపిస్తుంది

239

వగవారు లేరు, పరాయివారు లేరు
చావుచీకట్ల తెరవెనుక
చావుబుట్టలో చేరి నిదురింప
పడగనెత్తలేవు బ్రతుకు పాములు

240

బ్రతుకు వగటిపూటే వగలు వగలు
చావురేయిలో అన్నీ సమసిపోతాయి
జబ్బులు నొప్పులు అన్నీ చల్లబడతాయి
అంతా శాంతే, అభయమైన శాంతే.

211

బ్రహ్మచర్యము నన్నపుడే చావంటే భయము
 బ్రహ్మచర్యము చాలవలె చాడిన పిదప
 మరి దేనికి భయము ?
 భయములేని చాట్టము మరణరాజ్యము
 ముగియవలసినదాని, నిత్య శుద్ధపాపాలు
 పుడచుచున్న సదానంద ఉత్సవాలు
 అమృతహాస విసోదాలు.

212

వైద్యశాలలు
 లోగియు నుండిరి నలలొడముగా
 జలమటపడేవారు కొందరు
 లోగిగల నుండిరి నలలొడముగా
 మరణదేవతలను పిలికించేవారు కొందరు
 మరణమొందనను పొంది మైమరచేవారు కొందరు

213

వైద్యశాల తార్కారిక పాంథశాల
 అటో ఇటో తల్పే తావులే
 జ్ఞాన విశ్రామశాలలే
 విజయస్త్రీ అమృత పానశాలలే
 పుట్టినా మరణ రాజభవనాలకు
 సింహద్వారాలే, దాపుత్రాళ్లను పేనే పర్ణశాలలే

244

80 సంవత్సరాలు నిండిన పయస్సులో
40 సంత్సరాలు స్వరాజ్య స్వప్నాల కన్నాను
40 సంవత్సరాలు స్వరాజ్య సిద్ధిని చూచాను
ఇంకొక 40 ఏళ్లకు ఏ తెలియరాని
రాజ్యమునుండో స్వరాజ్యస్థితిని చూస్తానో
హర్షించేస్థితి రాజ్యాన్నే చూస్తానని విశ్వాసము

245

చిక్కులు, చీకాకులు ఎప్పుడూ ఉంటాయి
అడ్డుపొదలు, కంచెలు ఉంటాయి
అట్లని చతికిలపడతామా ?
తెప్పరిల్లుకొని, దైర్యముతో, విశ్వాసముతో
ముందుకు పయనిస్తాము.

246

ప్రయాణము సాగుచున్నది
తుఫానులు రానీ, వేడి ఎండలు రాగనీ
వరదలు పొర్లనీ, కరువులు మాడ్చనీ
తిరిగి మరలేది లేదు.
మన కాళ్లు వెనుకకు నడవవు
ముందుకు చూచే చూపులే,
ముందుకు నడిచే నడకలే
అదే ప్రకృతి లక్షణము
భవిష్యత్తు ఆహ్వానము, ప్రయాణము
సాగించాలె, సాగుచున్నది.

247

నీ పావన కార్యపతాకము
మా కొనగితివి.

మోయుటకు ముందుకు నడిపించుటకు
బలమునిమ్ము, విశ్వాసముతో నింపుము
అలసత్వముతో కదలకున్న
నీ చురుకు కొరడాతో మా వీపుల కొట్టుము
జిందా యిచ్చిన నీవు, మోసే శక్తి నిమ్ము.

248

1949లో షేము యియ్యగలిగినదేమి ?
87 పాత్రతో పోసే నీలాలతో
చిత్తనాలు మోసలెత్తాలే.
పెరగాలె, పంట పండాలె.
కోయాలె, సురవాలె, దంచాలె
పండి, అంచరికీ అన్నము పెట్టాలె.

249

పండుటకు ముందు, నివ్వ రాజేయాలి
మంటగా ఊదాలి, చెమటలు కార్చాలి
పండిన అన్నము తిని, ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యేది

250

ప్రయాణానికి ఎగుడు దిగుడు ఉన్నాయి
గుట్ట ఎక్క-పలసిన గుడిసె లున్నాయి
ముళ్లకంచెలున్నాయి, గులికలు, బండరాళ్ల
ఇసుకతిన్నెలు, బురదమళ్ల ఉన్నాయి
కానీ తిరిగిపోకూడదు
ముందుకు నడచాలి, నడుస్తున్నాము
గమ్యాన్ని చేరాము
అదే ముందుకాలాల ఆదేశము.

251

శ్రమలేని ప్రయాణము లేదు
స్వేదములేని గమనము లేదు
ఆయాసములేని ప్రయాస లేదు
ఆడే గుండె లేని ప్రాణము లేదు
ప్రాణాన్ని ఒడ్డి, ముందుకు పోవాలె.

252

వీరులదే రాజ్యం, పిరికివందలది కాదు
రెక్కలు విప్పితేనే ఆకాశము
లేకుంటే దుమ్మే.

253

ఆకాశపు విమానము
ఎగురుతునే ఉండాలి
కదలిక మానేస్తే
కూలుతుంది, కాలిపోతుంది

254

ఏదీ స్తబ్ధముగా లేదు
గాలి పీస్తూనే ఉన్నది
నీళ్లు పారుచునే ఉన్నవి
భూమి తిరుగుచునే ఉన్నది
సంఘము, భాష కదలకుండా ఉండాలా
మార్పు వద్దా, కూర్పు వద్దా !

255

తాతల గుడిసెలు చాలునా
దున్నపోతుల బండ్లు చాలునా
నారచీరెలు చాలునా
జింకచర్మాల కొపీనాలు చాలునా
చాల ముందుకు వచ్చాము
ముందు ఎంతో ఉన్నది, పోదాము.